

Arte de los pueblos bárbaros

Con el término arte germánico englobamos el desarrollo artístico que se produce en el occidente europeo entre los siglos V y XI. Podemos distinguir diferentes episodios bajo las siguientes etapas: 1) **arte de los pueblos bárbaros**; 2) **arte celta**; 3) **renacimiento carolingio**; y 4) **prerrománico español**. El arte de los pueblos que invadieron el Imperio Romano Occidental resulta muy primitivo si se compara con el arte bizantino o el paleocristiano. Podemos hablar de un **arte rústico**, característico de tribus que apenas sabían representar la figura humana.

Arte germánico

Época: Vida cotidiana

Inicio: Año 450

Fin: Año 1000

Antecedentes

El arte prerrománico

ARTE PRERROMANICO,ANGLOIRLANDES Y ARTE DE LOS VIKINGOS

Sólo Irlanda, con Escocia y una parte del norte de Inglaterra, quedo a salvo, en Europa, del torrente de las invasiones bárbaras. En esta reducida área aislada, de **tradición cultural celta**, desarrollóse durante los primeros siglos medievales una vida monástica en el seno de la cuál floreció un arte que refleja, más que el en bizantino, despegó por las formas del





Realismo. Empleó un estilo decorativo singularmente apto para la expresión lírica, basado por completo en sus **producciones de carácter pictórico**, en las sabias combinaciones de **complicados entrelazados** y en el juego de una delicadísima policromía.

“Una etapa fundamental en la historia de la civilización occidental, el lazo de unión entre oriente y occidente, entre la antigüedad agonizante y la naciente edad media.



“Uno de los más asombrosos ensueños humanos, uno de los más misteriosos caprichos del espíritu”

Irlanda había tenido, durante la edad de los metales, una civilización relativamente brillante. No experimentó, la más leve romanización y logró así conservar intacto **el estilo céltico** originado durante la época de La Tène.

“. El país seguía organizado en clanes. Sus **contactos con el cristianismo**

Habían sido muy superficiales, cuando en el año 432 un monje britón, San Patricio, que había vivido en Galia y conoció en el monasterio

Arte vikingo



De Lerins las normas del monaquismo oriental, introdujo en Irlanda aquel **monaquismo primitivo**.

Pronto estos primeros monjes irlandeses se sintieron atraídos por la idea de evangelizar la vecina Escocia.

El celo evangelizador de San Columbano le había llevado a predicar en el norte de la Galia, e incluso a fundar cerca de Milán la abadía de Bobbio, en el año 615.

Este papa era San Gregorio el Magno, inquieto ante la independencia demostrada por esta iglesia monástica irlandesa, en el año 596 había enviado a Inglaterra una misión dirigida por el monje Agustín (San Agustín de Cantorbery).

No tardó en estallar una fuerte rivalidad entre los misioneros romanos y los irlandeses que se habían establecido en northumbria, y las desavenencias se exacerbaron a consecuencia de discrepancias en cuestiones de rito (forma de la tonsura y cómputo pascual)



Clonmacnoise fue uno de los grandes monasterios irlandeses, fundados a principios del siglo VI a orillas del río Shannon. Subsiste todavía su torre redonda y **una serie de cruces, auténticos monumentos escultóricos de la iglesia celta primitiva. La cruz de las escrituras es la más antigua de todas.**



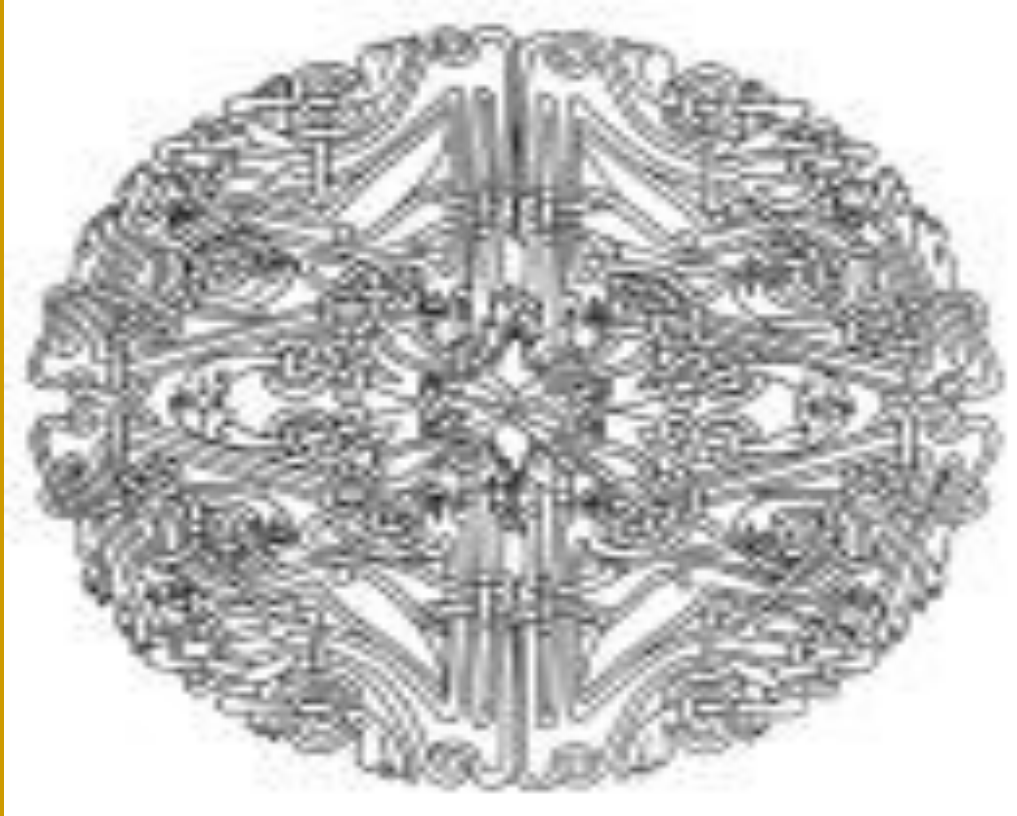
El cáliz de Ardagh, la mejor pieza que subsiste de la orfebrería irlandesa, tanto por la perfección de la línea como por la riqueza extraordinaria de su ornamentación.

La talla escultórica en piedra se había manifestado en Irlanda, en **el adorno de entrelazos célticos** que presentan cierto número de pilares y estelas; los **ejemplares más notables son las cruces pétreas.**



Estas cruces en su mayoría fechadas en el siglo VIII, son importantes monumentos que en general pasan los tres metros de altura.

El libro de Kells (Trinity College, Dublin):
por su técnica, imaginación y fuerza
plástica se considera el supremo
representante del arte irlandés y uno de
los más valiosos libros de toda la historia
del arte.



Un medio más poderoso aún de difusión del arte céltico de los entrelazados fueron sus *manuscritos*. **Los monjes de Irlanda, sentían por los libros un amor raro en aquellos tiempos.**

El sistema de los orfebres y miniaturista irlandeses esta basado, como el de todas las artes abstractas, en una completa independencia de las apariencias del mundo. **La espiral, el trenzado y el círculo crean un mundo de extraños espejismos**



SAFE-BEN



El arte medieval/temprano en las islas británicas

El arte cristiano celta –
cruces de piedraz que
se alzan bajo los
cielos de Europa
septentrional;
deslumbrantes y
afiligranadas.



El arte medieval/temprano en las islas británicas



Los motivos ornamentales siguen siendo célticos, se incorpora toda una gama de diseños geométricos derivados de la técnica del metal, los complejos entrelazados, esa característica filigrana de líneas semejan cintas o zarcillos, **remembranza de los hilillos de agua en movimiento.**

GEOGRAPHIA

El mundo visto
por los Vikingos

Parte I

-  Noruegos
-  Daneses
-  Suecos
-  Colonizacion varega en Rusia
-  Ruta comercial hasta el Mar Negro
-  Enlaces terrestres entre los rios







El arte vikingo revela un pueblo aventurero
De mitos fantásticos
aceptados por marcada
Frialdad.



Hacha y puñal vikingos con
decoración exclusivamente
geométrica, piezas
primitivas
De los siglos V al VII.

El traje vikingo traía piezas metálicas que lo sujetaban y que eran signo de distinción, son fundamentales en la arqueología vikinga.







Los vikingos fueron grandes navegantes que heredaron ese arte tras ser desarrollado a lo largo de generaciones; sus antepasados ya surcaban expertamente las aguas del norte debido a que los numerosos ríos, lagos, islas y fiordos de esas tierras propiciaron el transporte a través del agua

Arte carolingio



ARTE PRERROMANICO CAROLINGIO

Todo lo que quedaba en Occidente de tradición clásica, **lo que aportaron las razas germánicas, los recuerdos célticos de la iglesia de Irlanda, se acumularon en la corte de Carlomagno,** el gran promotor de nuestra cultura medieval.





La corte de
Carlomagno se
convirtió en una
sociedad
internacional,
cuyo arte revela
la intersección
de diferentes
culturas.

En el norte de Italia, durante el período de carolingio, se iba formando una escuela arquitectónica que después hubo de contribuir a la estabilización del arte románico: llamada **Lombarda**.

Otras iglesias

Lombardas: San Ambrosio de Milán, en San Miguel de Pavía y en la infinidad de edificios de ese tipo que levantaron; las dos muy parecidas, tienen que considerarse las iglesias madres del estilo, prerrománicas y carolingias.



Queda aún muy oscuro el origen de este arte decorativo de los constructores lombardos, el cual conserva todavía algo de bárbaro y germánico, pero que manifiesta haber recibido ya la influencia bizantina.

Los libros fueron la preocupación constante de Carlomagno y de sus amigos, ministros y colaboradores.

El estudio de **la miniatura carolingia** forma hoy casi una ciencia exacta.

Los manuscritos carolingios son, biblias o evangelarios, y sorprende la habilidad con que el artista se aprovecha de un episodio del Antiguo Testamento para hacer de él un cuadro de historia contemporánea.



ARTE CAROLINGIO Y OTÓNIDA



Bajo los herederos de Carlomagno, el Imperio se desmembra, y hacia fines del siglo IX ha sucumbido ya a las amenazas que le acechan de todos lados (vikings por el norte y musulmanes y húngaros por el sur)





Panel de un díptico carolingio

Siglo IX

Autor:

Museo: Museo de Arte
e Historia de Bruselas

Características: Marfil

Estilo: Alta Edad
Media





- El renacimiento carolingio se empieza a manifestar desde la coronación de.
- Carlomagno como emperador en el año 800. El monarca franco pone en marcha un importante programa cultural donde se recupera la tradición romana.



ARTE PRERROMANICO VISIGODO, ASTURIANO Y MOZÁRABE

El monumento visigodo auténtico en España es la pequeña Iglesia de San Juan de baños de Cerrato.

Otro monumento visigodo en perfecto estado es la iglesia de San Pedro de la Nave, en Zamora, finales del siglo VII.

Prerrománico

Encontramos un mayor desarrollo de las llamadas "artes menores" con armas, fíbulas, o diversas piezas de adorno, realizadas en oro o plata y decoradas con piedras preciosas o vidrios policromos.



- Iglesia de San Baudelio de Casillas de Berlanga (Soria)



- Casetón de la puerta de acceso a la Capilla palatina de Aquisgrán

- España como el lugar donde "las manifestaciones prerrománicas adquieren una singular importancia"



- Santa María del Naranco (Oviedo). Vista lateral



- Iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora)



Restos de otras
edificaciones
religiosas visigóticas
abundan en toda
España: en Toledo,
Mérida, Córdoba,
Barcelona,
Tarragona, Tarrasa,
etc.



© romanicoennavarra.info cedida a arteguias.com



RETABLO EN LA CATEDRAL DE PANPLONA

La arquitectura y la piedra denotan en el estilo visigótico español una gran libertad estilística. **El arco de herradura es en estas construcciones un elemento típico constante.** La presencia de esta forma de arco en los monumentos visigodos es problema importante, los árabes aprendieron de los visigodos.

Las miniaturas eran entonces los modelos portátiles de las pinturas al fresco.



El reino visigodo fue destruido por la invasión musulmana iniciada en el año 711.





Importantes son las piezas de orfebrería visigoda halladas en los tesoros de Torredonjimeno y de Guarrazar. Las piezas principales son las cruces y las coronas de oro.



TESORO DE LA CATEDRAL DE OVIEDO

En el siglo VIII, los reyes de la monarquía asturiana de Oviedo construyeron edificios de piedra y abovedados, cosa rara en el resto de Europa.

Muchas de estas construcciones han desaparecido, las que se conservan son bastantes bellas para merecer su estudio.



Este estilo arquitectónico, prerrománico asturiano, floreció con los reyes de Asturias, Alfonso II y su hijo Ramiro I

Santuario de Santa maría de Quintanilla, en Burgos.

Piezas del tesoro de Torredonjimeno: los orfebres visigodos aprovecharon y adaptaron las técnicas bizantinas, sin embargo, el sentimiento bárbaro predomina en la forma como en la osada asociación de piedra sin tallar con el “cloisonné” de filigrana del que han desaparecido los esmaltes. Son joyas de un gusto y diseño actual sorprendentes.



Puerta triunfal de Lorsch (Alemania)

- **Quintanilla de las Viñas (Burgos)**
 - La ermita
-
- **San Juan de Baños de Cerrato (Palencia)** estilo visigótico que, como en casi todos los casos, ha sufrido reformas, en este caso en época gótica.





- **La orfebrería visigoda.
El Tesoro de Guarrazar**

Las decoraciones de los elementos arquitectónicos, en frisos y capiteles, aparecen siempre los motivos geométricos del gusto germánico, comparables a las fajas batidas de las coronas de Guarrazar a otras piezas de orfebrería de los estilos bárbaros.

Empezó en la región asturiana un primer estilo prerrománico independiente del que estaba cuajando en el resto de Europa. Estuvo relacionado con el arte de los vikingos escandinavos, que asolaban a menudo las costas de Asturias y Galicia.

La cruz de los angeles y la cruz de la victoria, el arte mozárabe se infiltra hacia el norte aportando al arte asturiano su técnica bizantina.

La orfebrería asturiana es una suntuosidad y riqueza de aquel pequeño reino, en lucha constante con musulmanes y vikingos.

Los mozárabes son los cristianos españoles que se quedaron en tierra de moros y se conservaron entre los mahometanos su lengua, su fe y sus tradiciones.

*Magius: comentarios al apocalipsis de Beatus de Liébana.

Mucho más tarde, al avanzar la Reconquista, los musulmanes que habían quedado en el territorio liberado produjeron con sus técnicas un estilo híbrido empleado para edificios cristianos conocidos por el nombre de mudéjar. *Este nuevo estilo se origino por la colaboración de maestros cristianos, obreros, artistas musulmanes que no salieron del pais a pesar de la reconquista.*

No debe confundirse el estilo mudéjar con el estilo mozárabe.

El mudéjar es el estilo de los árabes que llegaron de tierras cristianas, el mozárabe es el de los cristianos que llegaban de tierras musulmanas

Son dos estilos muy diferentes y separados por un intervalo de tres siglos.

Comienzos de la edad media

**La Ruptura del Mediterráneo
Bizancio y el Islam. El Imperio de
Carlomagno. El nacimiento de
Europa. Arte y cultura.**

La unidad del Mediterráneo durante la
época del Imperio Romano inició su
ruptura con el reparto del imperio romano
efectuado por emperador Teodosio en el
año 395.