

BIZANTINO

The image features the word "BIZANTINO" in a bold, 3D, yellow font with a thin purple outline. The letters are arranged in a slightly curved line, giving them a three-dimensional appearance. Each letter casts a grey shadow onto the pink surface below it, with the shadows angled towards the bottom-left. The background is a solid, light pink color.

Bizancio

Marco Histórico

(VI al XV)

- Constantinopla sobrevive a Roma
- cultura: mezcla de elementos romanos, griegos y orientales
- función del arte: glorificar la religión cristiana y reforzar propaganda política del estado

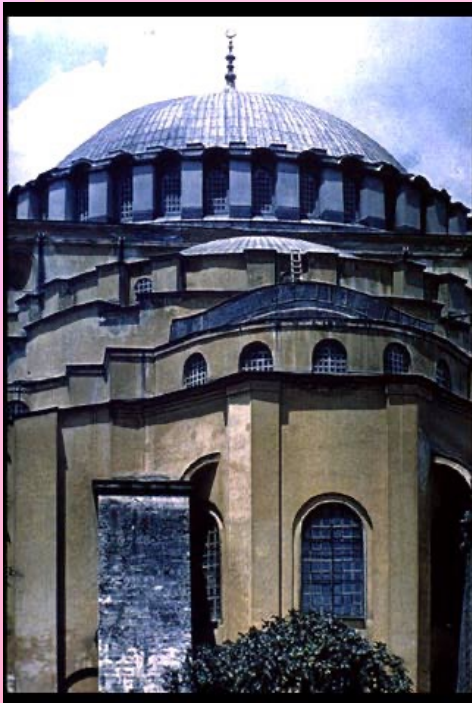
- **CUÁNDO**
- **Justiniano 527 – 565 – basileus.**
- **DONDE**
- **Imperio romano de Oriente.**
- **Capital: Constantinopla (Istambul)**

IDEAS:

- Exaltación de la religión
- Glorificación del poder civil (Cristo- emperador, Virgen-emperatriz, santos-cortesanos).
- **TRES ETAPAS: PRIMERA:** s. IV al IX, conflicto iconoclasta, (imposición de la cruz como culto único) expresiones puritanas; fastuosidad imperial.
- Santa Sofía en Constantinopla.
- **SEGUNDA:** mediados del s IX, elaboran programas iconográficos (los defensores de las imágenes) Virgen, Dios Pantocrator, ejemplo: San Marcos en Venecia.
- **TERCERA:** Deuterobizantina, del 875 al s XV, se extiende a pueblos eslavos, rumanos y rusos, cristianizados, y adoptan el alfabeto cirílico, tomando como modelo la letra mayúscula griega. Ejemplo arquitectónico es San Basilio, en Moscú.

ARQUITECTURA BIZANTINA

En el año 330 el emperador Constantino el Grande funda la ciudad de Constantinopla (actual Estambul), donde traslada la corte imperial, iniciando así una ruptura en el seno del Imperio romano.

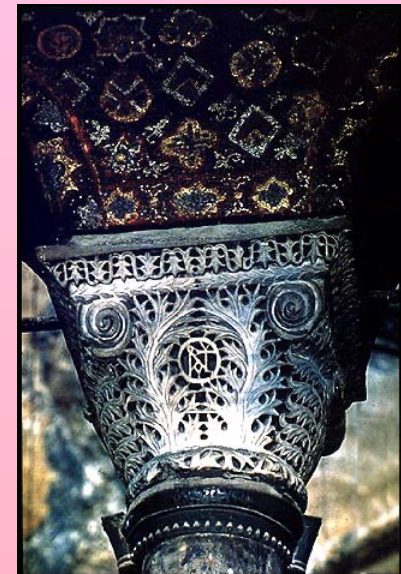


La arquitectura bizantina tomó como modelo la iglesia de planta central (o cruz griega), en la cual el espacio se organiza en torno a una cúpula central. Uno de los grandes avances de la composición espacial bizantina consistió en cubrir mediante una cúpula semiesférica (o de media naranja) un espacio de planta cuadrada, consiguiendo así la posibilidad de articular una sucesión de crujeas cubiertas con cúpulas.

ARQUITECTURA BIZANTINA

Se pueden generalizar algunas de las características del arte bizantino, aunque, lógicamente, un marco temporal tan amplio incluye variaciones y evoluciones en lo estilístico. Lo mismo sucede con el marco espacial.

Como en Occidente, se valora más el interior de los edificios que el exterior; por esta razón los decoran profusamente con mosaicos.



ARQUITECTURA BIZANTINA

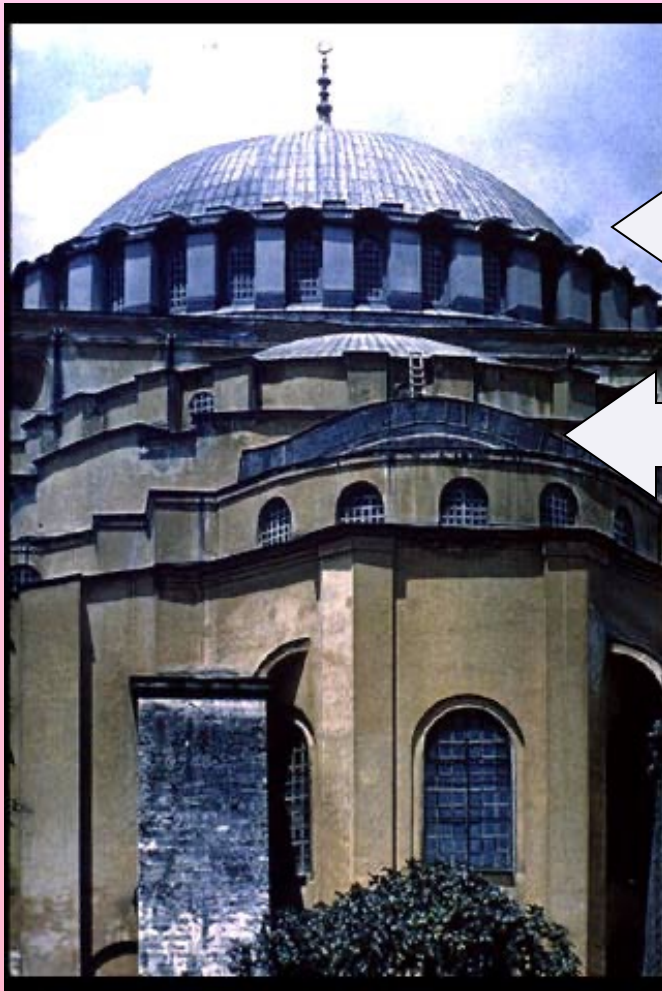
Lo más característico de la arquitectura bizantina es el empleo de la cúpula (Santa Sofía en Constantinopla, por ejemplo) sin cimbras, que descansa sobre una base cuadrada o rectangular por medio de trompas o pechinas. La sustentación de la cúpula es el problema técnico central; la respuesta que se le da es la planta de cruz griega con cúpula al centro y bóvedas en los brazos.

ARQUITECTURA BIZANTINA

La iglesia de Santa Sofía (o de la Santa Sabiduría), concebida por los arquitectos Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, consta de una gran cúpula central que se extiende por el eje longitudinal siguiendo las dos exedras de los ábsides, cada una de ellas abierta a otras tres exedras menores.

El conjunto configura un espacio oval de 31 por 80 m, en el que la cubierta central se impone sobre el resto de superficies esféricas, y al que llega luz difusa a través de un anillo de pequeños orificios situados en la base de la cúpula.

ARQUITECTURA BIZANTINA



STA. SOFIA (AGHIA) SOFIA



CUPULA CENTRAL



Bovedas laterales
(ABSIDES)

ARQUITECTURA BIZANTINA

La basílica de Santa Sofía es la obra más importante y más madura de la arquitectura justiniana, el marco adecuado para el solemne ceremonial político-religioso donde quedaba salvaguardado el poder teocrático de



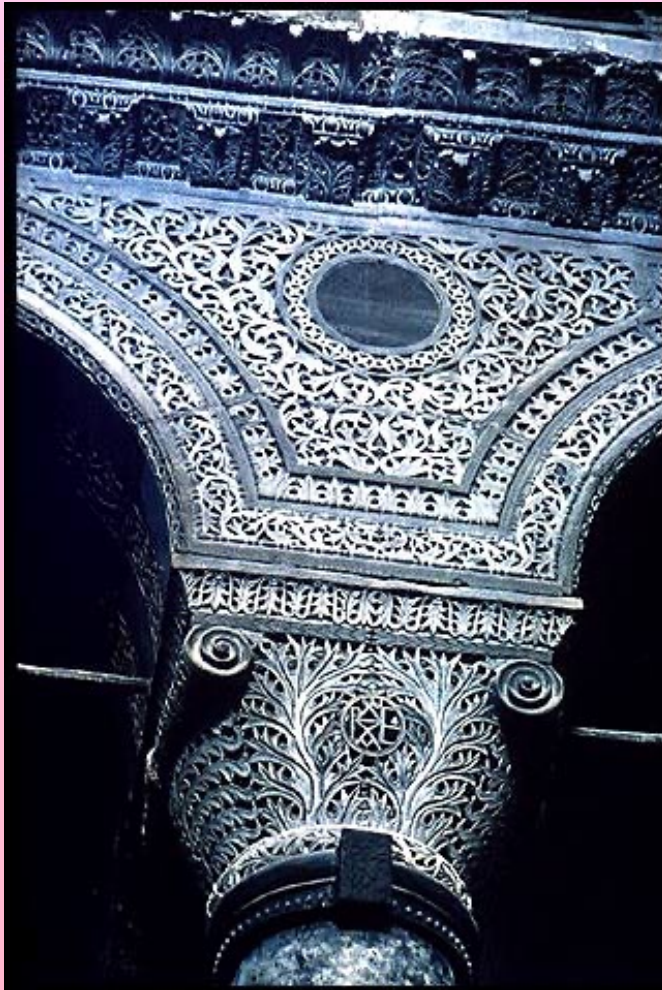
STA. SOFIA (AGHIA) SOFIA



INTERIOR NORTE



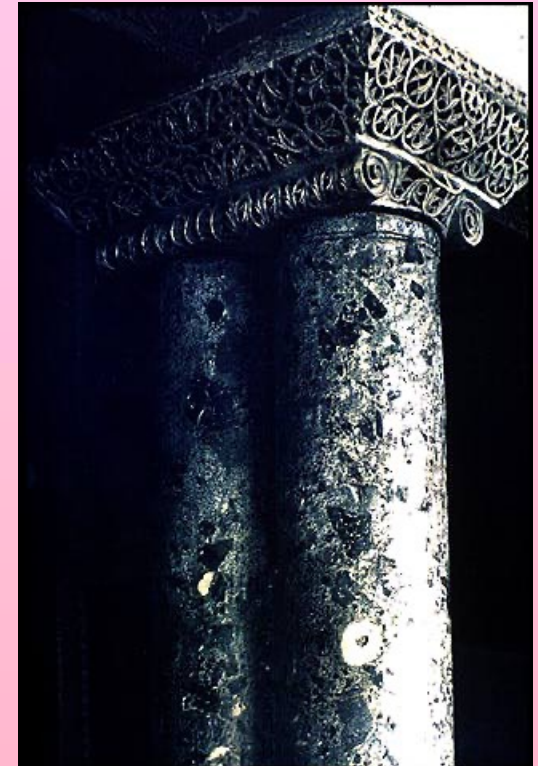
STA. SOFIA (AGHIA) SOFIA



**DETALLE DE CAPITEL JONICO
COMPUESTO Y ARCADA**



**DOBLE
CAPITEL**



Arquitectura

- Antemio de Tralles e Isidoro de Mileto, Hagia Sofía, Estambul
- estilo: plan central
- ingeniería romana
- sensibilidad griega por proporción equilibrada
- cúpula sobre pechinas
- paredes delgadas y muchas ventanas
- suntuosa decoración con mármoles y mosaicos

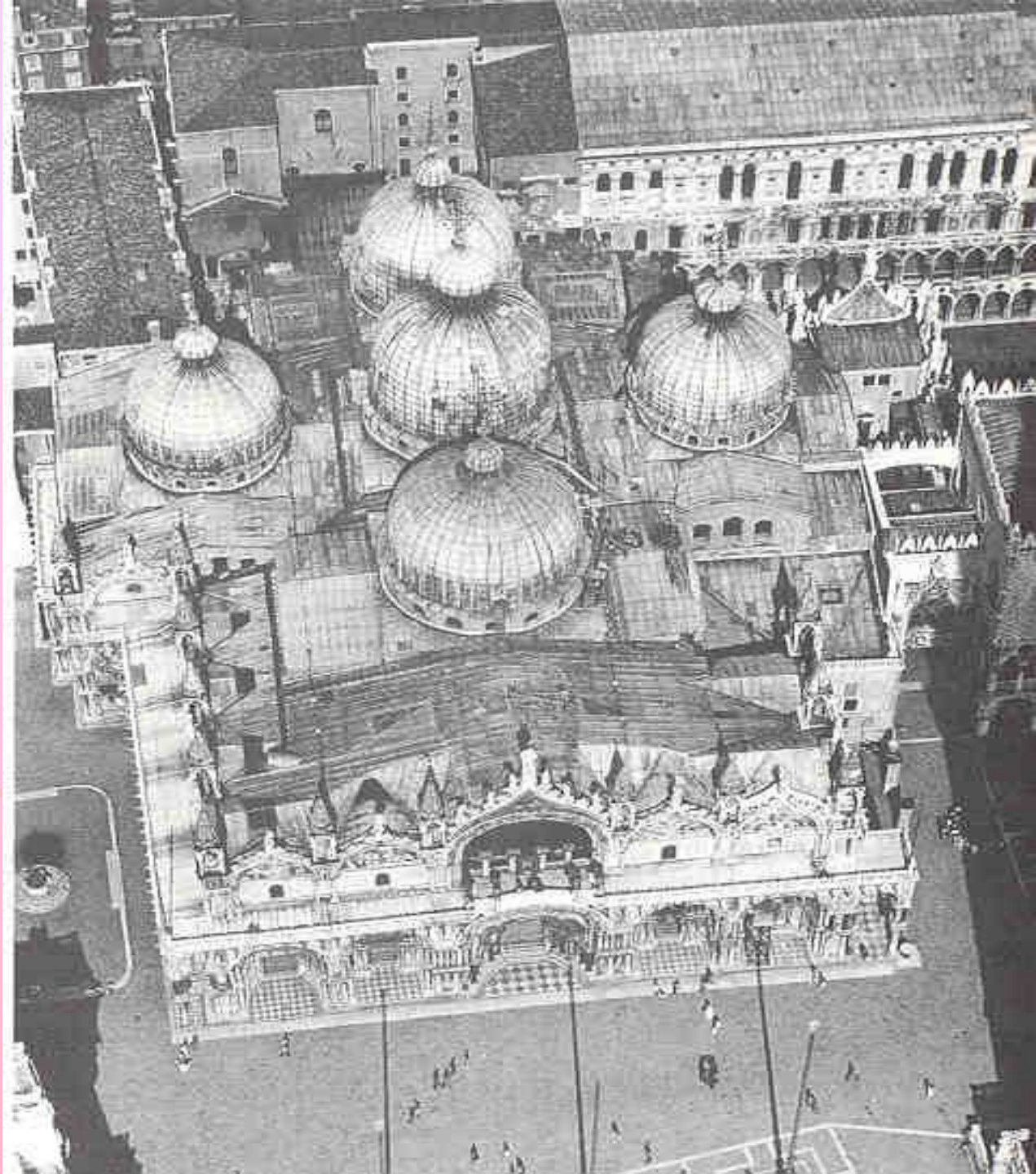
ARQUITECTURA

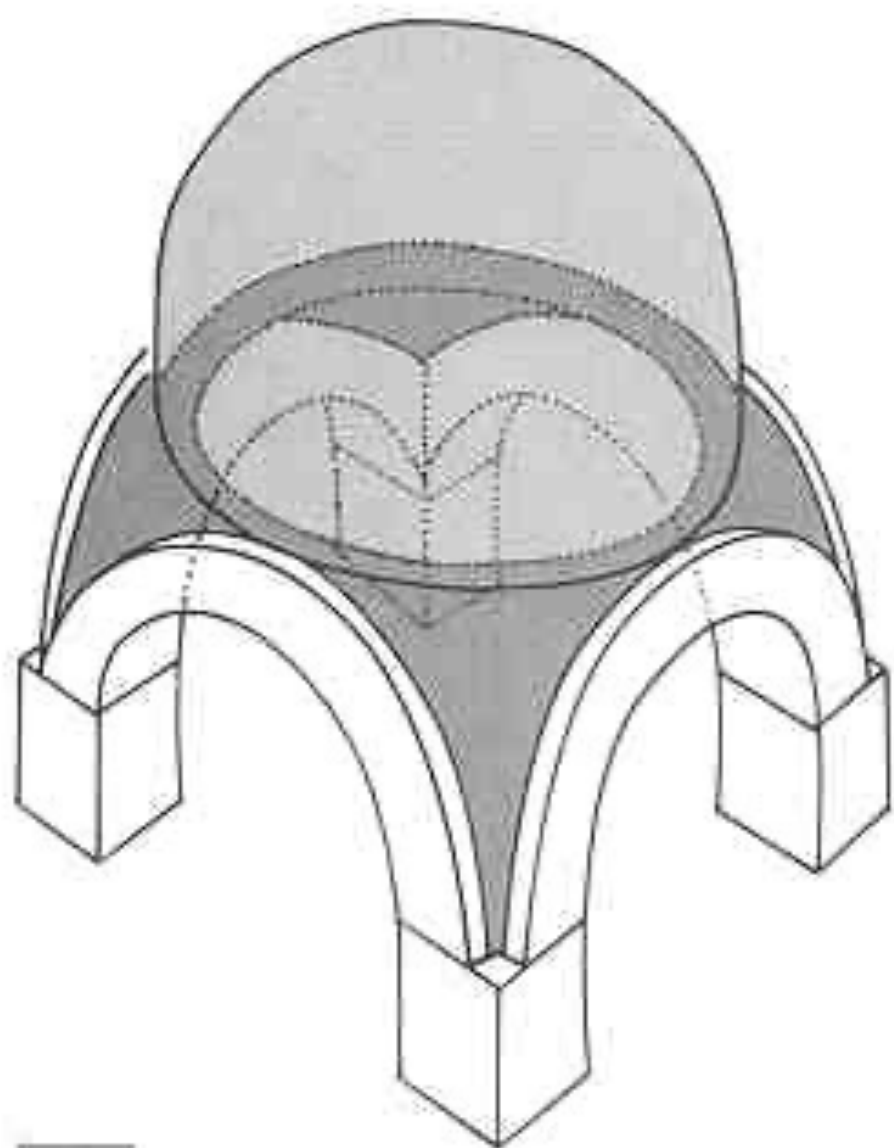
- Cúpula: bóveda celeste, la tierra el mundo sensible. Concéntricas, de arco rebajado, levantadas sobre cuadrados o tambores circulares, la central más realzada, por la abundancia de semi-cúpulas, decoradas como un cielo constelado, símbolo del otro mundo.
- Colosalismo. Santa sofía. Acorde al poderío de la Iglesia. Bizancio gran potencia.
- Contraste entre sencillez y austeridad (exterior) y el brillo y la riqueza decorativa de los interiores.
- Revestimientos de mármol, uso de ladrillos, con aparejos de piedra.
- Planta de cruz griega.

■ Arquitectura. San Marcos

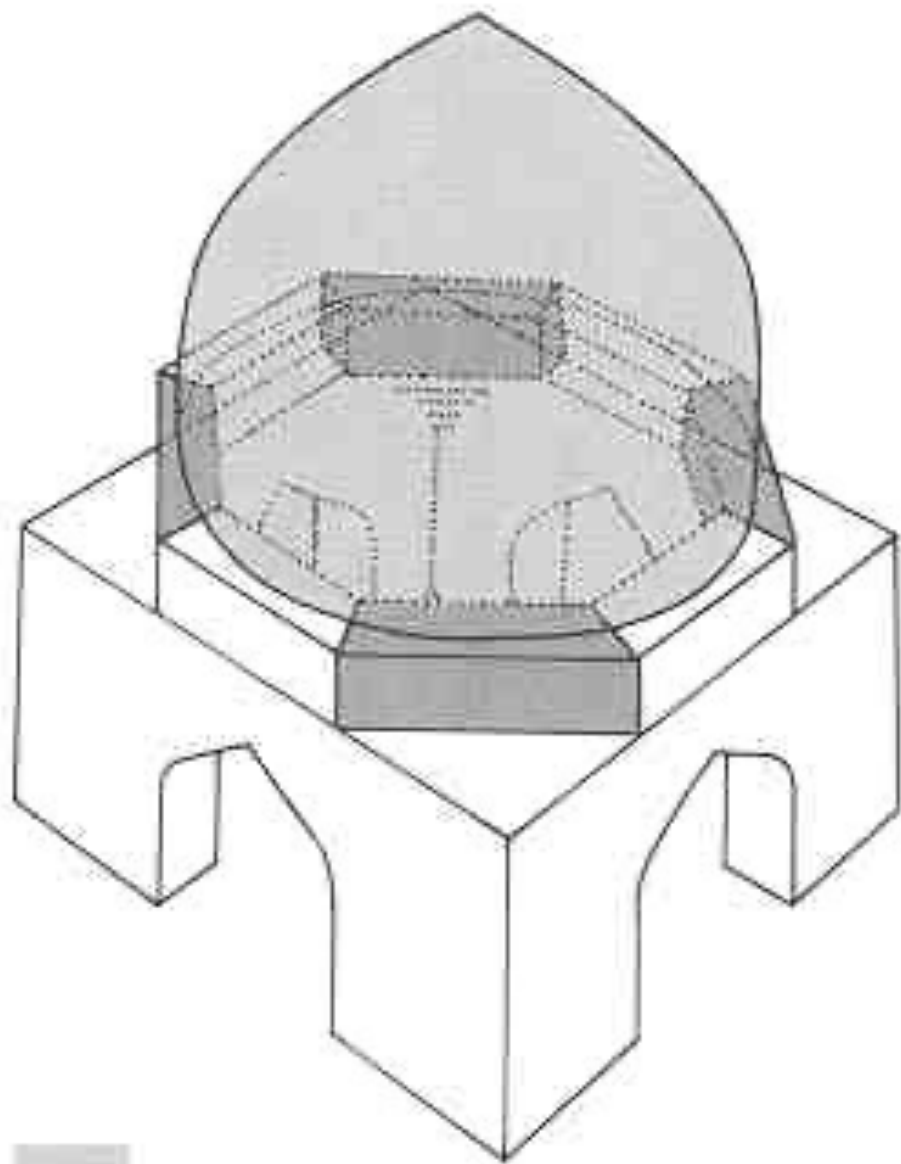


St. Mark's





 Pendentives



 Squinches



The nave of Sant' Apollinare Nuovo, Ravenna, Italy.

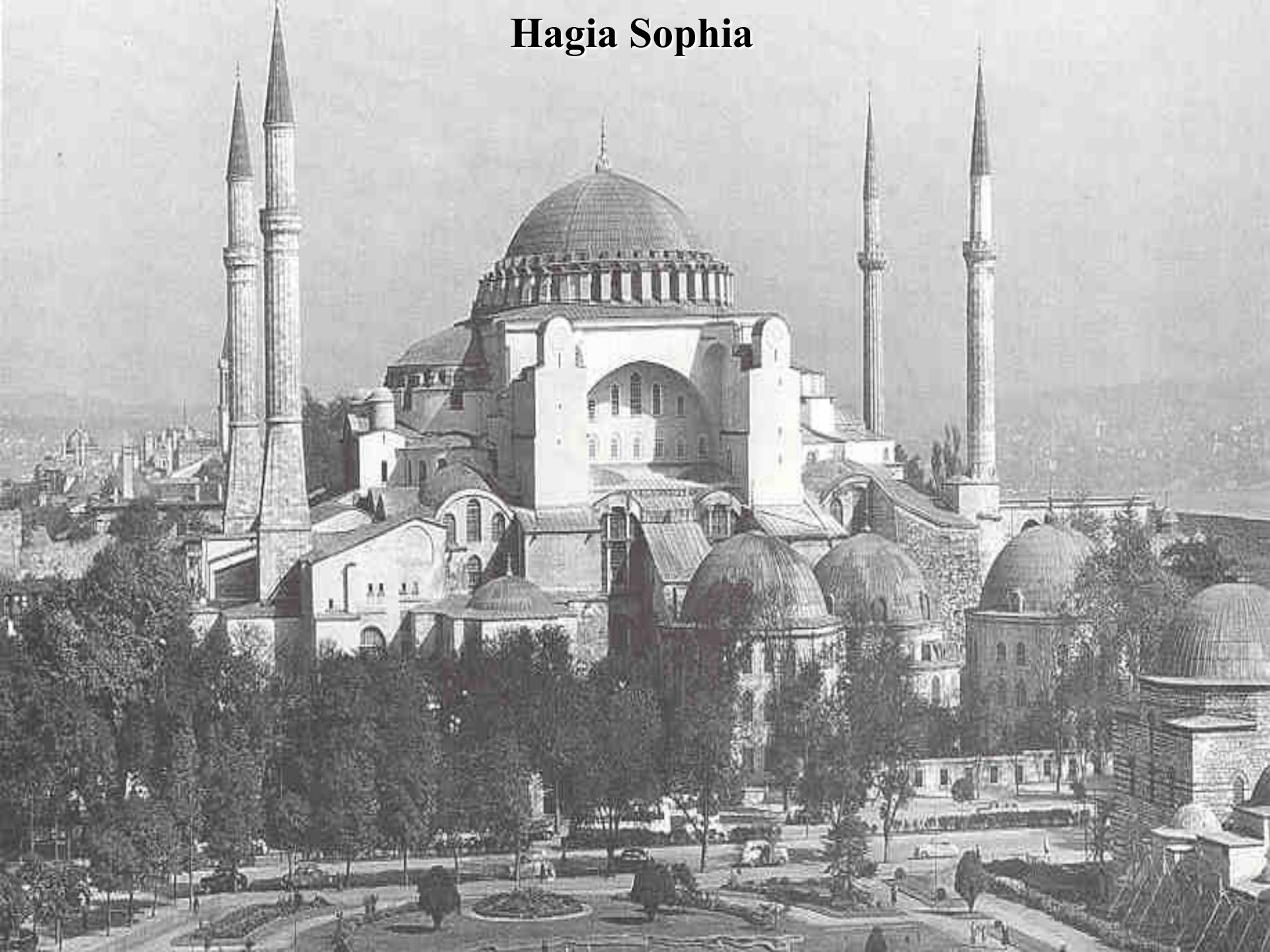
Cathedral of the Annunciation, the Kremlin, Moscow

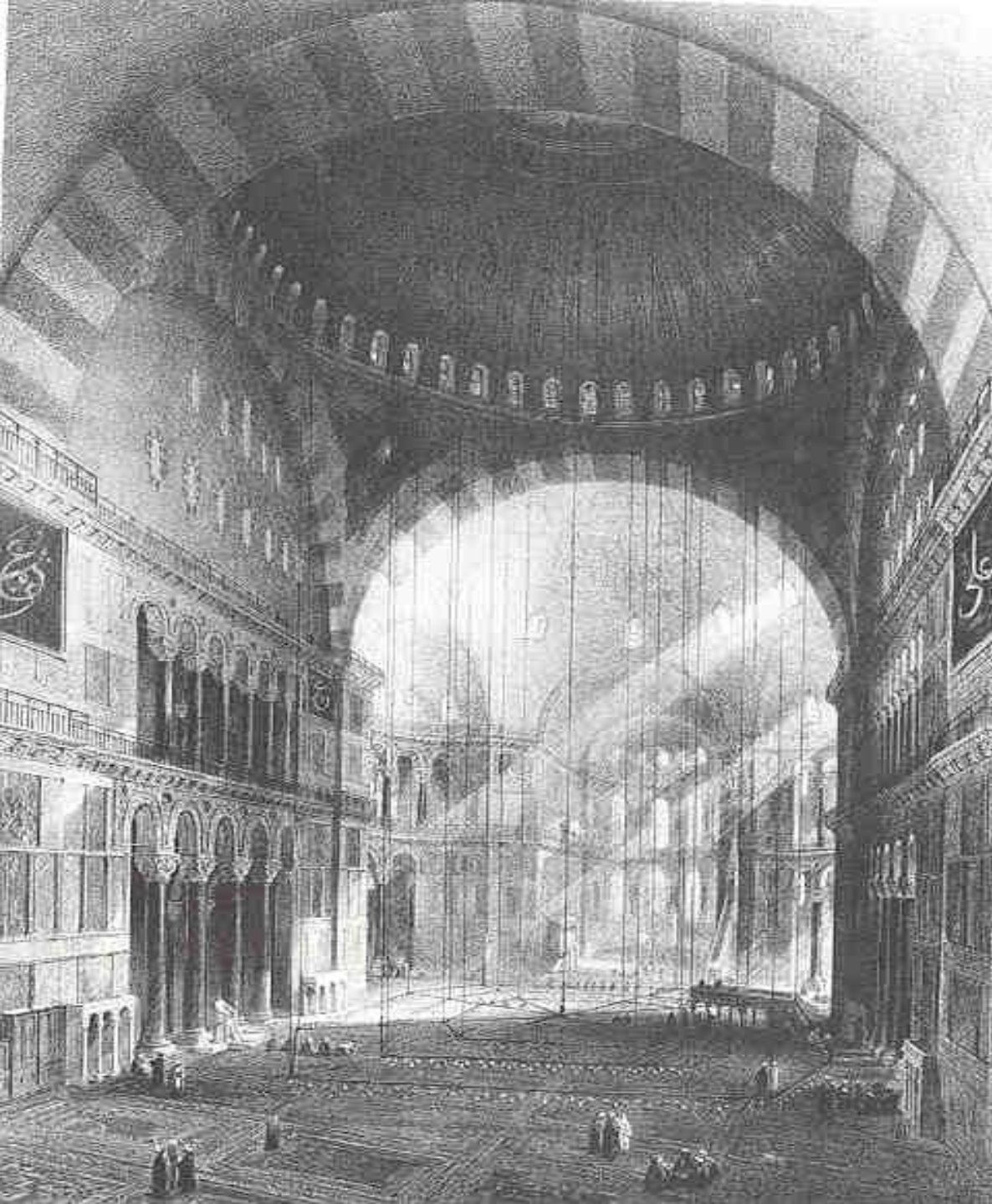




Santa Sofía

Hagia Sophia





**Interior of Hagia
Sophia**

Interior de la iglesia de Santa Sofia



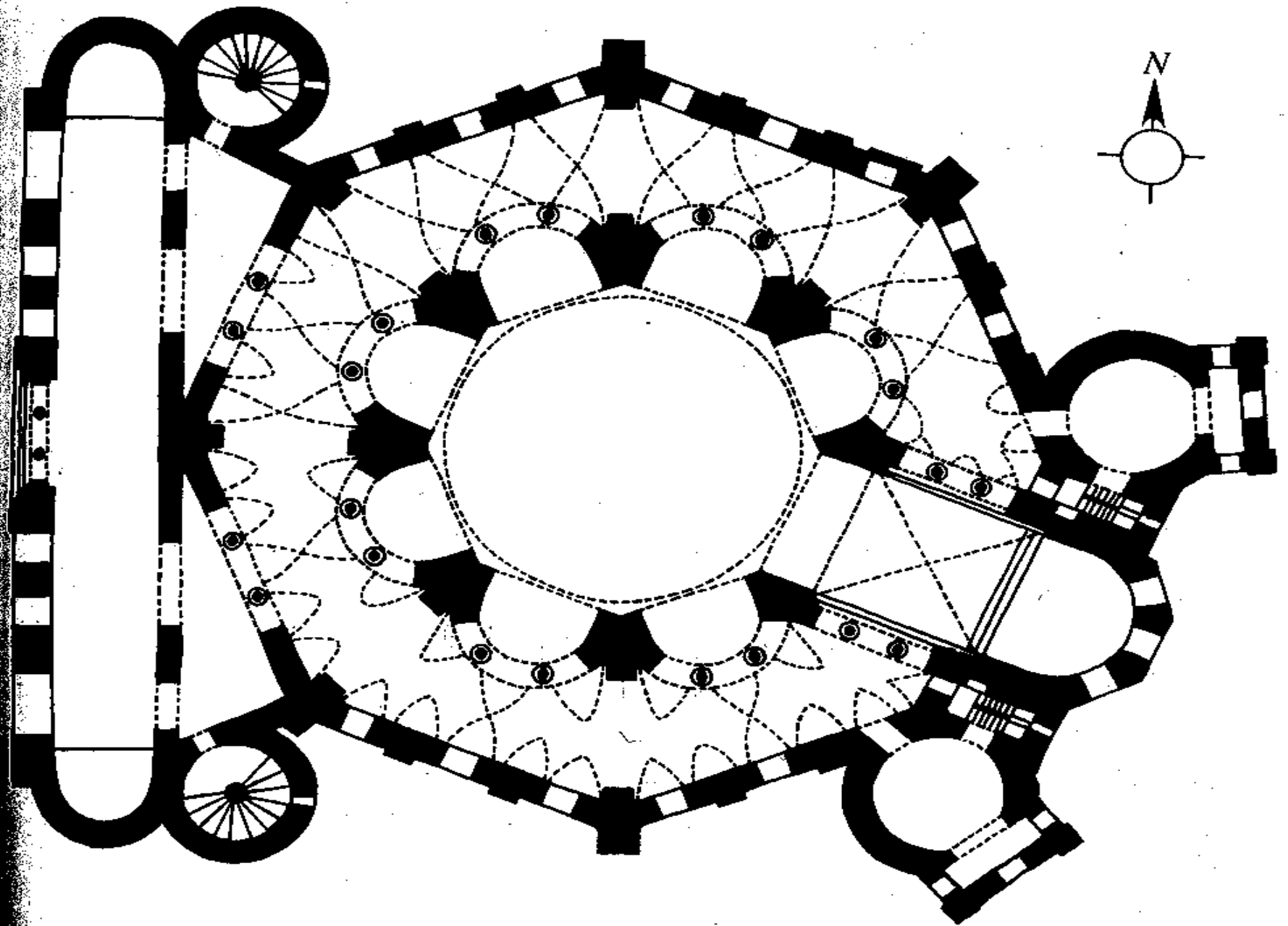
Cúpula Santa Sofía

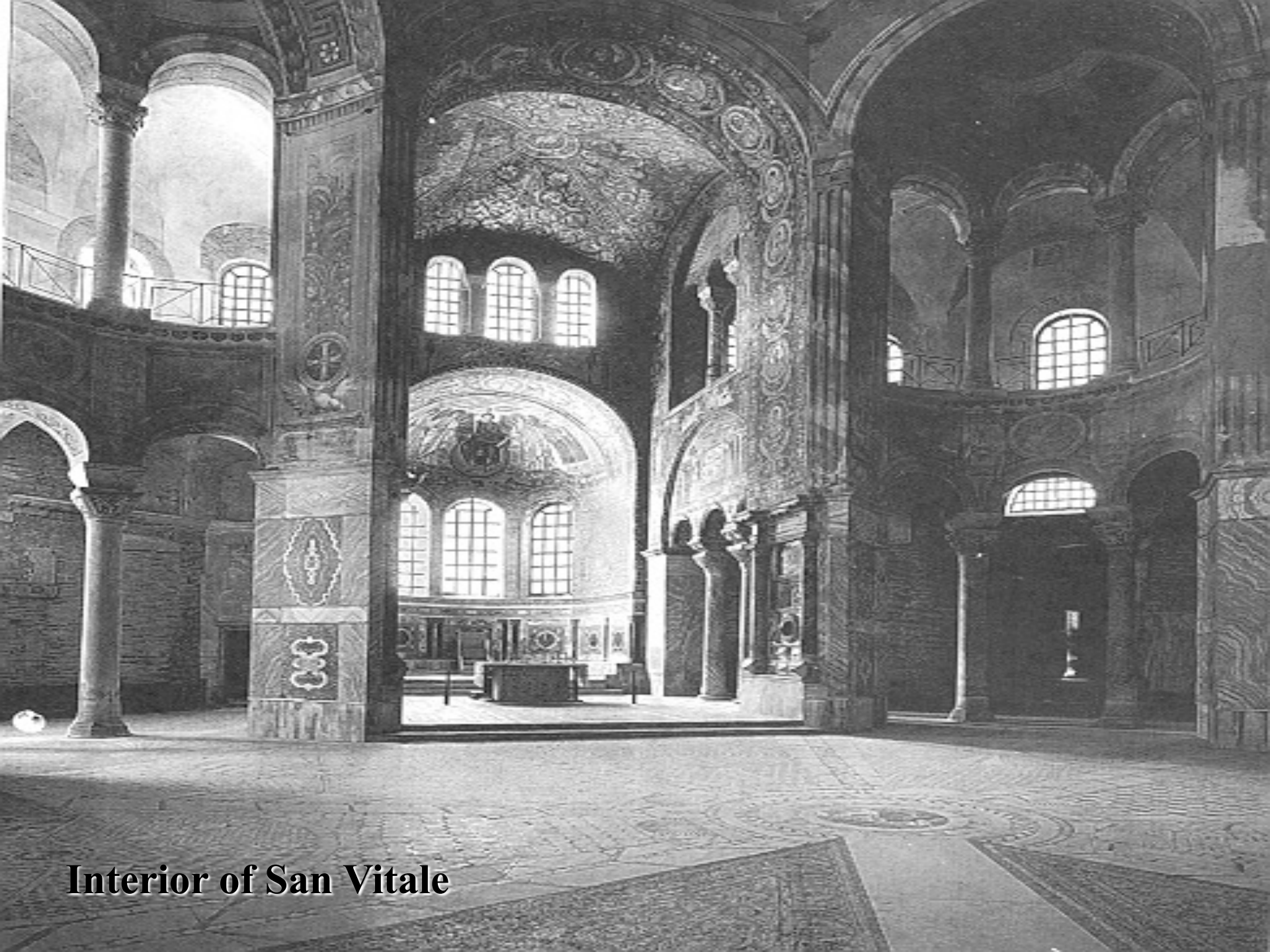




San Vitale

Plan of San Vitale



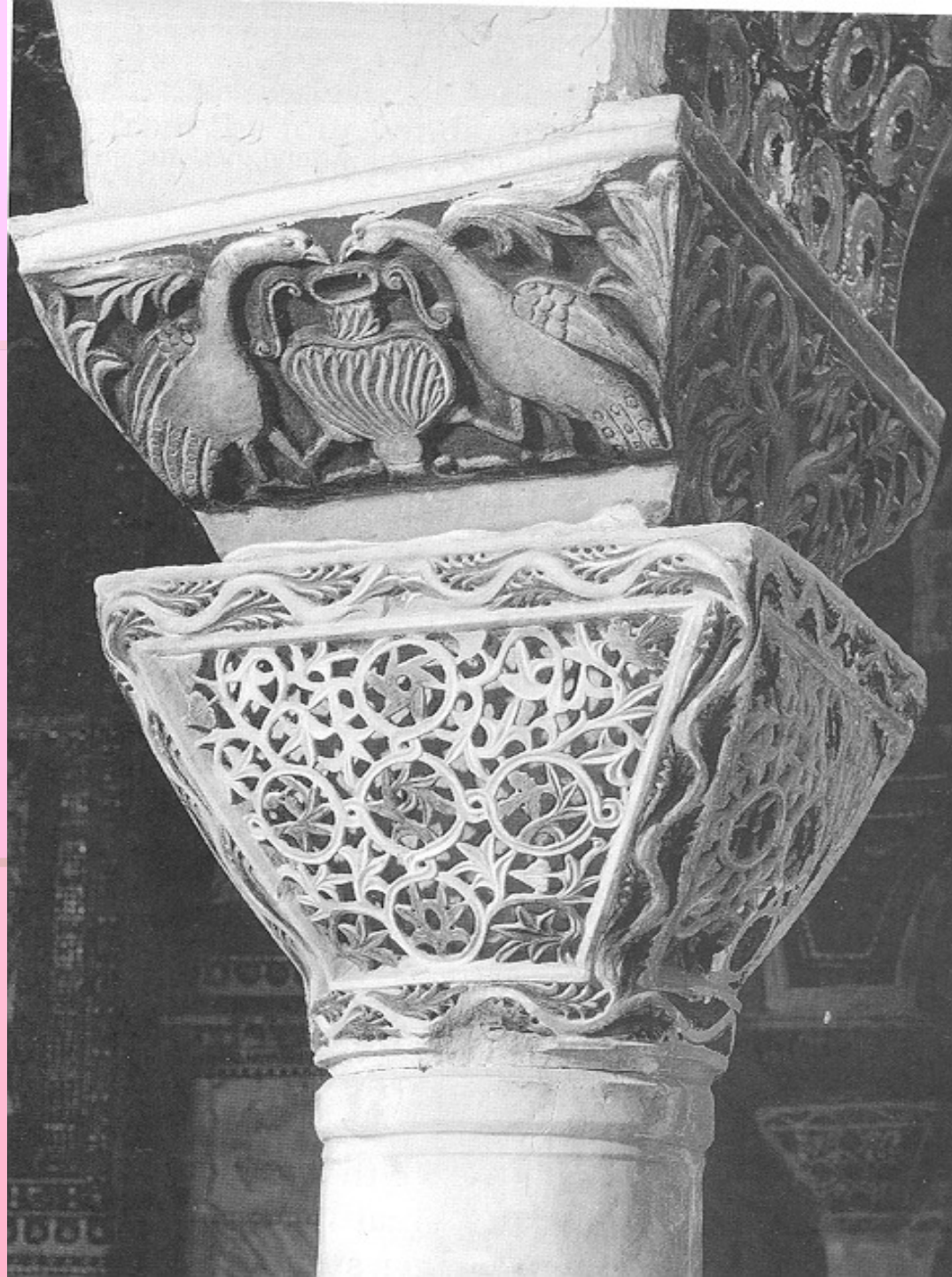


Interior of San Vitale



Sanctuary of San
Vitale

**Capital with impost block
from San Vitale**

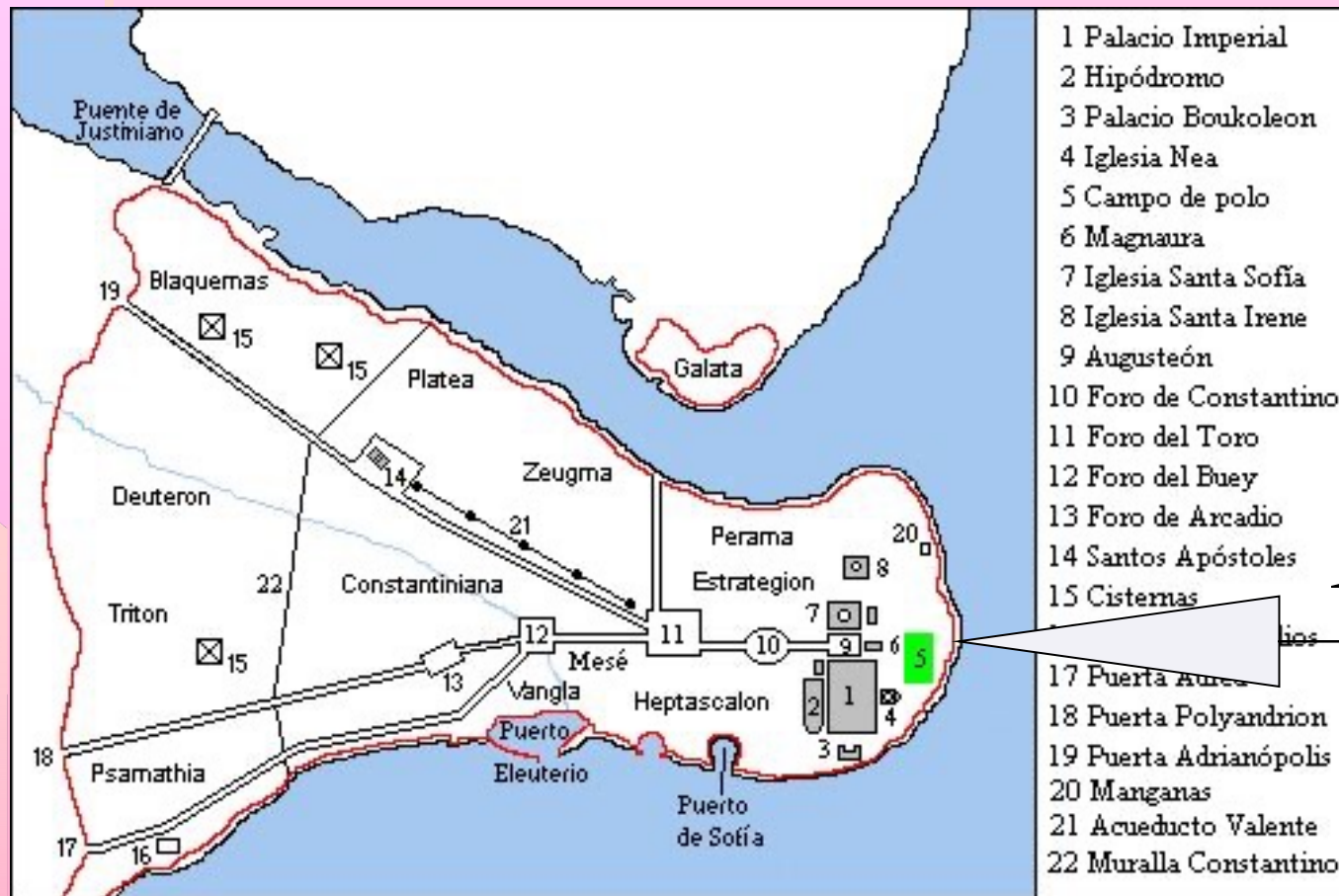


Debido a los Constantes Ataques de los Godos al Imperio Bizantino se procedio a la edificación de murallas alrededor de la Ciudad. Las murallas disponían de varias entradas, estando algunas de ellas reservadas para los militares. La famosa Puerta Aurea

Exteriormente, el sistema de murallas estaba precedido por un ancho foso de 18 metros de ancho que podía ser inundado parcialmente en caso de necesidad. La parte interior del foso estaba protegido por un alto parapeto almenado, tras el cual un ancho camino de de 14 metros de anchura (peribolos) separaba el parapeto de la primera línea de murallas, que era un muro de 9 metros de altura dotado de sólidos torreones defensivos.

Una nueva franja de terreno despejado de 20 metros de ancho (parateicon), separaba esta muralla de la principal, cuyos muros de 5 metros de grosor por 11 de altura estaban reforzados por poderosas torres cuadradas y octogonales de hasta 23 metros de altura. Los muros estaban contruidos a base de concreto, revestidos de pequeños bloques de caliza y reforzados con hileras de ladrillo. Las torres estaban edificadas de la misma manera.

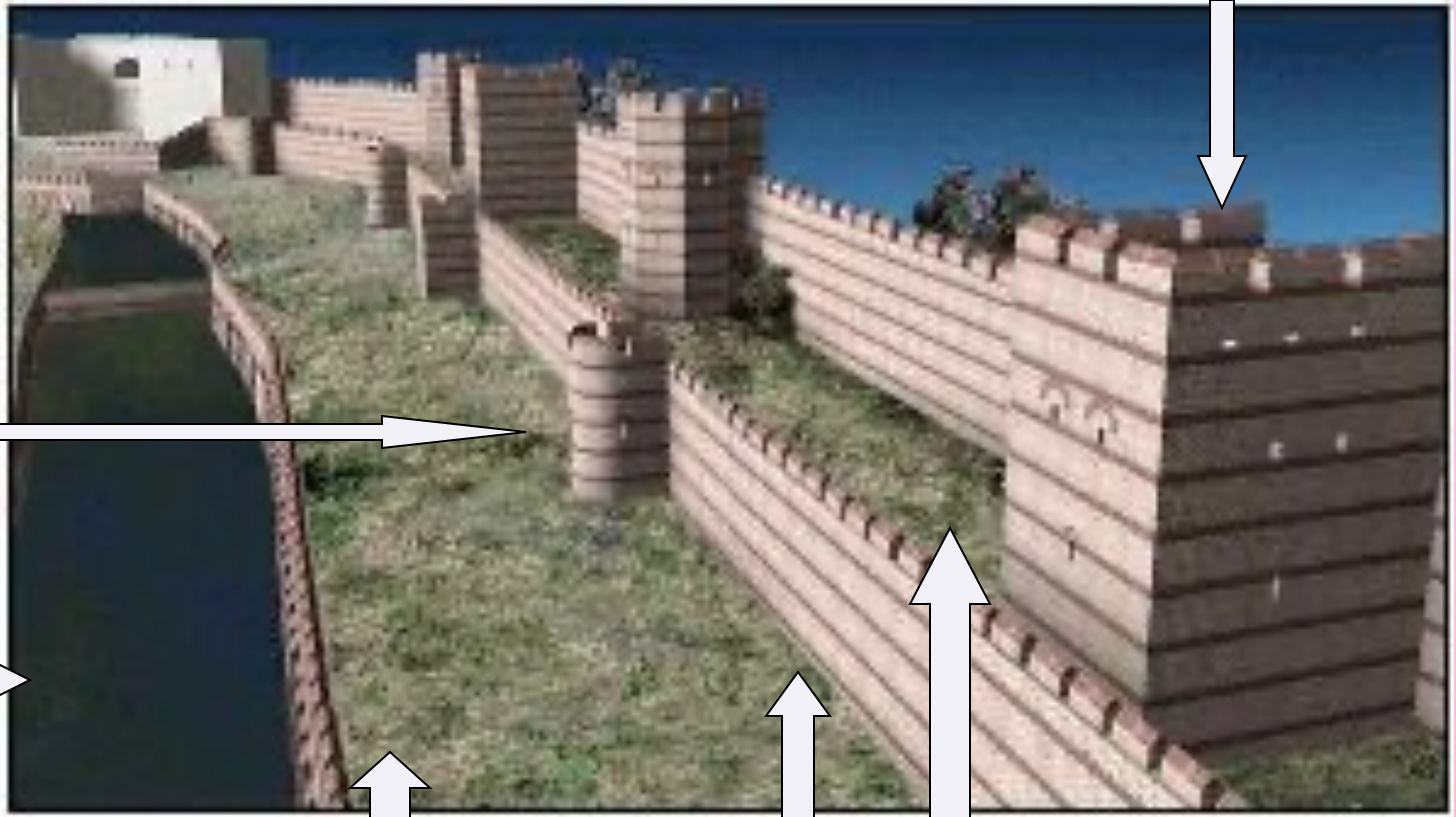
ARQUITECTURA BIZANTINA



Murallas

ARQUITECTURA BIZANTINA

TORRES CUADRADAS Y OCTOGONALES



Torreones
De Defensa

FOSO

PERIBOLOS

(Camino de 14 mts anchura)

Muro $h = 9$ mts.

PARATEICON

(Camino de 20 mts anchura)

Las murallas BIZANTINAS supusieron toda una revolución en su tiempo. Hasta ese momento, la fortificación romana típica estaba compuesta por un foso y un muro. La inclusión de una muralla intermedia entre el foso y el muro principal, junto a la existencia de amplios corredores a ambos lados de aquella, permitía una defensa en profundidad, y convertía en casi inexpugnable la ciudad, pues cualquier intento de penetración por parte de un ejército hostil debía superar el obstáculo que suponían los tres muros, además de hacer frente a una constante lluvia de proyectiles lanzados desde las torres por las tropas bizantinas, que, además, podían emplear los corredores intermedios para moverse de un sitio a otro y bloquear posibles infiltraciones enemigas. Este sistema, conocido como "cerca doble", influiría notablemente en la evolución de la técnica militar de Occidente.



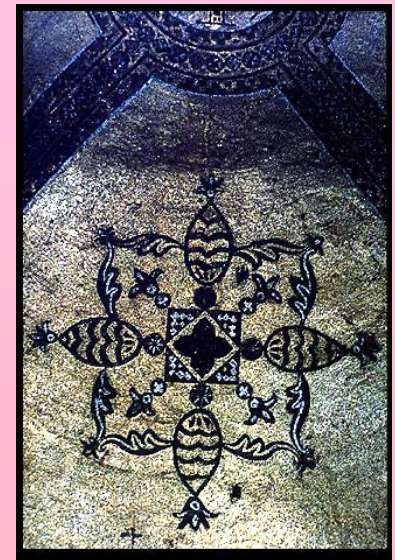
Mosaicos

- Emperador Justiniano y su séquito, San Vital, Ravena
- estilo: hieratismo
- frontalidad
- fondo dorado
- estilización y esquematización
- tema: equilibrio de poderes secular y eclesiástico

STA. SOFIA (AGHIA) SOFIA

El arte figurativo bizantino desarrolló un estilo característico; su aplicación a la arquitectura se concreta en los mosaicos, grandes composiciones murales ejecutadas a partir de pequeñas piezas de mármol de colores o pasta vidriada (llamadas teselas).

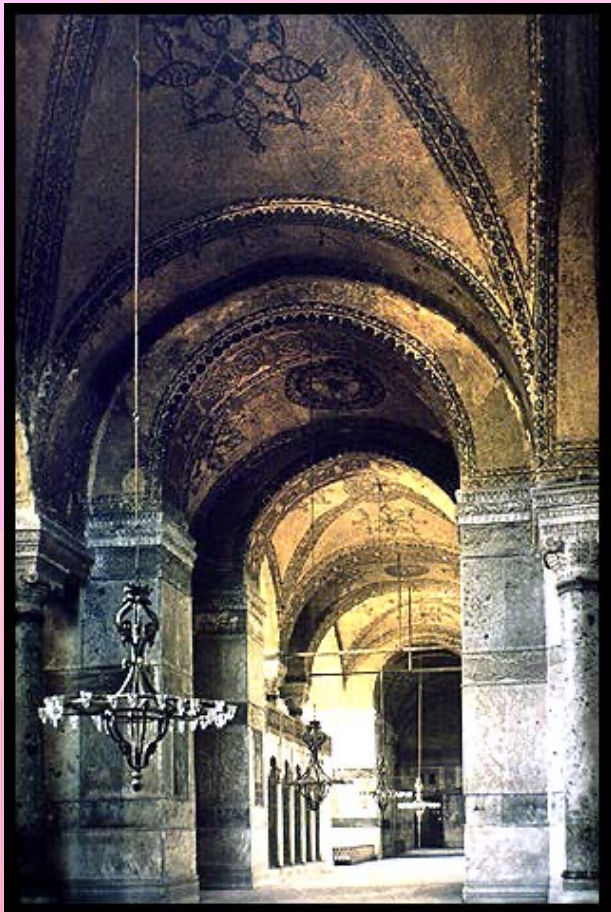
Esta es una técnica heredada directamente de los mosaicos romanos, con la peculiaridad de que en Roma se utilizaba únicamente en espacios domésticos.



ARQUITECTURA BIZANTINA

STA. SOFIA (AGHIA) SOFIA

← GALERIAS (Deambulatorios Paleocristianos)



DOMO Forrado de Mosaicos

ARQUITECTURA BIZANTINA

STA. SOFIA (AGHIA) SOFIA



Puerta de acceso del Nartex



Arcángel Gabriel (Ravena) **Justiniano. Alta Edad Media**





Justinian and Attendants



The Transfiguration of Jesus

Baptisterio Ortodoxo



Cristo rodeado de ángeles y santos. San Vital. Alta EM.



Santos Sergio y Baco, siglo VII, Museo de Kiev.



Mosaicos Bizantinos

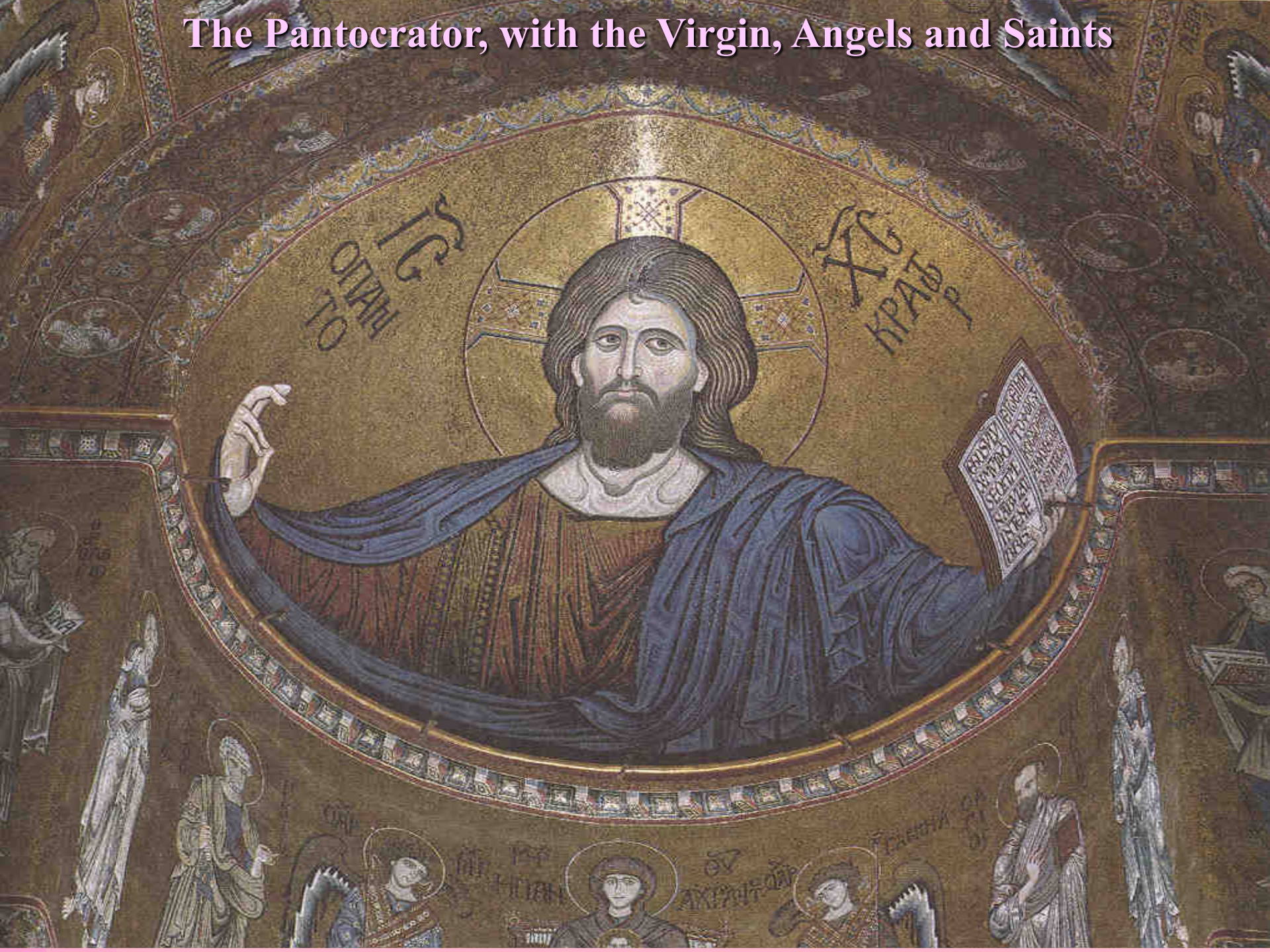
- Mosaico de la Virgen en San Marcos, Venecia y Detalle del mosaico de San Vitale, con el emperador Justiniano.







The Pantocrator, with the Virgin, Angels and Saints



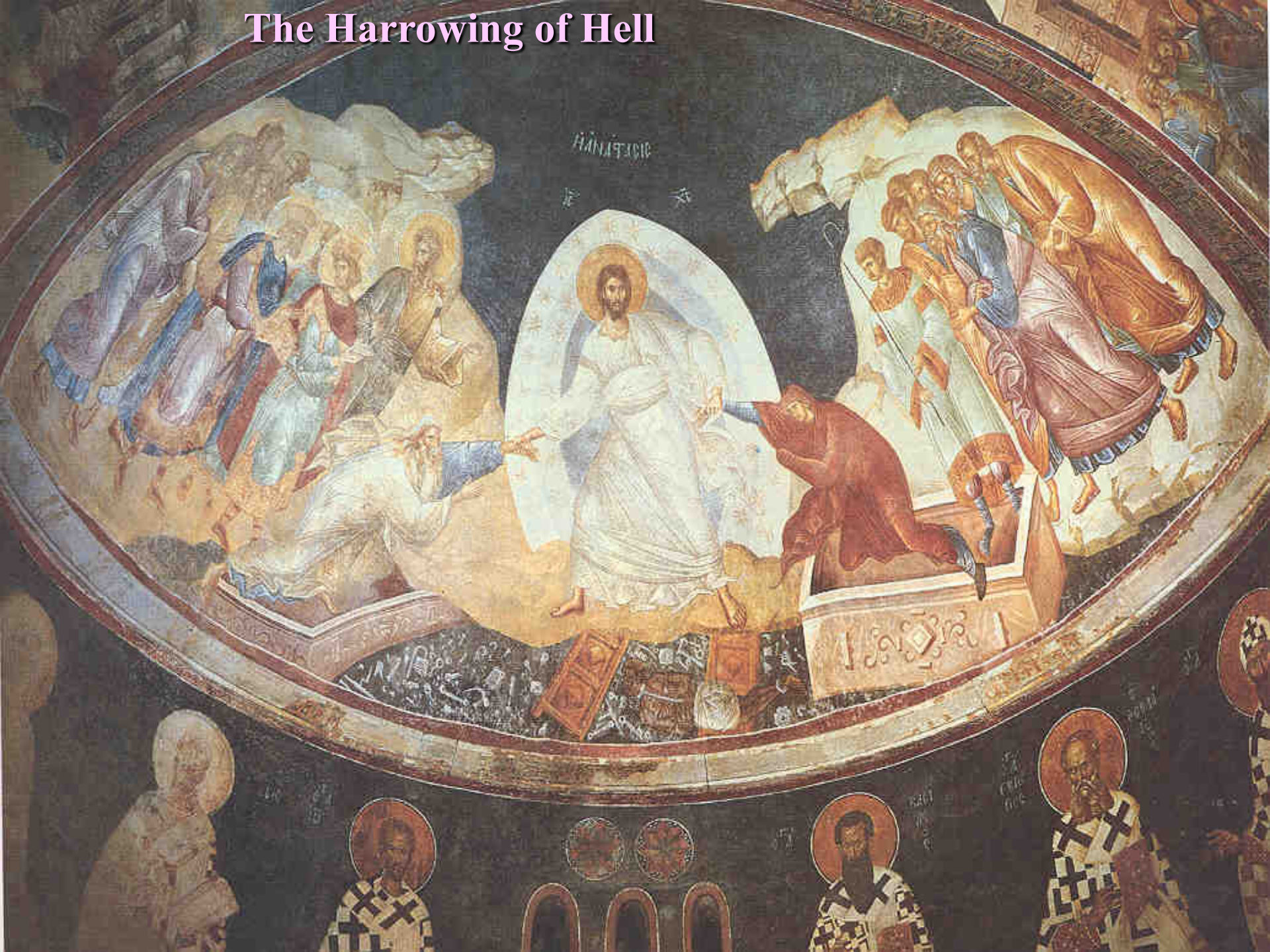
Íconos

- palabra griega para imagen
- panel pintado con uno o más personajes sagrados
- objetos de veneración en sí mismos
- estilo: nariz larga y estrecha y boca pequeña, contornos sinuosos, gran expresividad
- fondo dorado

PINTURA

- **Pintura al fresco:** Paredes de las iglesias, expresan los ciclos evangélicos, paisajes, en arquitecturas, detalles de la vida diaria. Pintura al servicio de la liturgia, el centro de la cúpula reservado a Cristo Pantocrátor (pasión y crucifixión) y el nártex las escenas de María.

The Harrowing of Hell





**The Old Testament Trinity Prefiguring
the Incarnation**



The Vladimir Madonna

ARTE DE LA EDAD MEDIA

- ARTE QUE SE EXPRESA DURANTE LA EDAD MEDIA EUROPEA EMANA DE DOS FUENTES: EL PALEOCRISTIANO Y EL DE LOS PUEBLOS BÁRBAROS.

LA EDAD MEDIA

Temática y Fondo Ideológico

- **Fe cristiana**

- **Paradojas:**

- a) heroísmo y religiosidad
- b) Dios y el hombre
- c) libre albedrío y la influencia de las estrellas, la predestinación

- **Augustinianismo: el albedrío predestinado**

- **Aristotelianismo-Tomismo (Averroes): la razón**

- **Amor**

- a) cortés - idealización de una dama casada, servicio, imposibilidad, sufrimiento
- b) a Dios
- c) vulgar

LA EDAD MEDIA

- **Honor**

- a) **virtud**

- b) **fama**

Fortuna

Tiempo: *Ubi sunt?*

La naturaleza

Didacticismo: a) moralejas; b) sátiras

LA EDAD MEDIA

- Teatro, Literatura y pintura

- a) misterios

- b) milagros

- c) juegos de escarnio

- Prosa

- a) crónicas

- b) cuentos didácticos

- c) novela sentimental

Introducción a la Edad Media

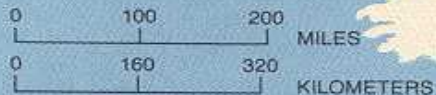
- Historiografía
- Cronología: Alta Edad Media
- Románico
- Gótico

Alta Edad Media

(s.V al X)

- inseguridad y violencia
- sincretismo cultural y evangelización cristiana
- objetos portátiles suntuosos (armas, adornos, libros)
- Tapa del Evangelionario de Lindau
- el Renacimiento Carolingio
- el Imperio Otoniano

EUROPE ABOUT 1100



Principal Pilgrimage Routes to Santiago de Compostela



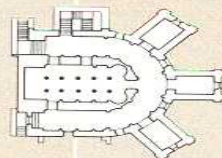
900

950

1000

FIRST ROMANESQUE

ROMANESQUE PERIOD



Crypt of St. Philibert,
Tournus c. 950–1020



Speyer Cathedral begun 1030

Germany under
Ottonian Emperors
936–1024

Germany under
Salian and Franconian
Emperors
1024–1138

Viking raids 9th–11th centuries

Cluniac Order
founded 910

1100

1150



Bayeux Tapestry
1070–1080

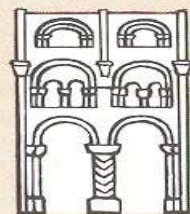


Moralia in Job
early 12th century

The Scribe
Eadwine
c. 1150



Pisa Cathedral
1053–1272



Durham Cathedral
begun c. 1093



The Mission
of the Apostles,
Vézelay
1120–1132

First Crusade
1095

Second Crusade
1146

Norman conquest
of England (Battle
of Hastings)
1066

Norman conquest
of Southern Italy
and Sicily
1060–1101

Germany under
Hohenstaufen Emperors
1138–(1268)

Cistercian Order
founded 1098

TRATADO

El Tratado de Purpura es una obra escrita en griego por el Emperador Bizantino Constantino Sexto en el siglo 10. Conocido también como de ceremonias, este Tratado es un manual detallado sobre los rituales y ceremonias de la Corte bizantina. Proporcionando una visión valiosa de la vida y la cultura en el imperio bizantino.

DE PÚRPURA

- El Tratado de Purpura es una obra escrita en griego por el Emperador Bizantino Constantino Sexto en el siglo 10. Conocido también como de ceremonias, este Tratado es un manual detallado sobre los rituales y ceremonias de la Corte bizantina. Proporcionando una visión valiosa de la vida y la cultura en el imperio bizantino.