

¡Aviso Importante!

Esta clase se reserva el derecho de admisión.

Requisitos indispensables para formar parte del grupo:



Capacidad de asombro en incremento.



Acompañante obligatorio (su niño interno).



Capacidad de juego y aventura.



Disposición a conocer los cambios y nuevas tendencias.



Gusto y atracción a los viajes.



Estrictamente prohibida la entrada a quien porte
apatía y desgano.

Muchas gracias



Edad media

Bizantino

Apoyo a ala Contemplación

Cuándo

- Siglo VI al XV.
- Ravena, final del siglo V y comienzo del siglo VI
- Justiniano 527-565 basileus.
 - 1ª Época de Justiniano
 - 2ª Época, resurgimientos y reconstrucción.

- Renacimiento Macedonio, fin de la Iconoclasta, 867- 204.
- Siglo VI, IX y XII.

TRES ETAPAS:

- PRIMERA:** s. IV al IX, conflicto iconoclasta (imposición de la cruz como culto único), expresiones puritanas, fastuosidad imperial.
- Santa Sofía** en Constantinopla.
- SEGUNDA:** mediados del s. IX, elaboran programas iconográficos (los defensores de las imágenes) Virgen, Dios Pantocrátor, ejemplo: San Marcos en Venecia.
- TERCERA:** Deuterobizantina, del 875 al s. XV, se extiende a pueblos eslavos, rumanos y rusos; adoptan el alfabeto cirílico, tomando como modelo la letra mayúscula griega.
- Ejemplo arquitectónico es San Basilio, en Moscú.

Dónde

- Imperio romano de Oriente.
- Capitales: Ravena, capital astrogoda (Italia, Ravena, Venecia) y Constantinopla, orden imperial ahora Estambul.

Hechos más importantes

- Influencia de Roma, Grecia y Persia.
- Ravena: 402 Ravena bajo el emperador Honorio se transforma en la capital del Imperio romano de Occidente.
- Bizantino (Constantinopla): 324 a 330 Constantino hace de Bizantino la capital del Imperio romano de Oriente.
- Primeras biblias ilustradas.

Consecuencias

- 1204 Constantinopla fue saqueada por las cruzadas y establecieron el imperio latino.
- Los turcos tomaron Constantinopla y la tradición sigue en Rusia y Grecia desde 1453.
- En 800 surge el feudalismo.
- En 990 Rusia se convierte en la Iglesia Ortodoxa con el príncipe Vladimir de Riev.
- El arte que se expresa durante la edad media europea emana de dos fuentes: el paleocristiano y el de los pueblos bárbaros.



Iconografía

- Mosaicos** Unen figura y fondo, antecedentes del románico. Ejemplos Dafni (cerca de Atenas) y San Marcos (Venecia).
- Iconos.** Pintados sobre madera al encausto, con imágenes hieráticas y frontales, llenas de vida interior, espacios sin atmósfera.
- Virgen de Vladimir.** Manifestación más importante, va de Constantinopla a Rusia.
- Los iconos como consuelos de los fieles.



The Vladimir Madonna.

Ideas importantes

- Apoyo para la contemplación.
- Exaltación de la religión.
- Glorificación del poder civil (Cristo- emperador, Virgen-emperatriz, santos-cortesanos).
- En el comienzo del siglo IV d.C., después de autorizar el cristianismo como religión oficial, el emperador Constantino cambió su corte a Bizancio, bautizando a la ciudad como "la nueva Roma", más tarde llamada Constantinopla.
- Con la desintegración del poder romano, la adopción del cristianismo como religión oficial y el cisma del Imperio de centros de Oriente y Occidente, el término paleocristiano romano el estilo occidental y el bizantino el estilo oriental, que floreció también en esa época.
- La iconografía es la historia narrativa en imágenes.
- El arte bizantino estaba bajo el auspicio personal de un próspero emperador que gobernaba como César y un patriarca religioso. Autoritarismo y misticismo.

AUTORITARISMO:

- Al ser el cristianismo la religión oficial bajo la protección de los emperadores, la organización cristiana reflejó cada vez más el carácter autoritario del gobierno imperial.
- El clima intelectual producido por este tipo patriarcal de pensamiento.
- La civilización bizantina solamente logró una uniformidad aplastante.
- El arte de la Iglesia y del Estado estaban bajo la tutela única del emperador.
- El florecimiento que dio frutos tan admirables como Santa Sofía en Constantinopla y San Vital en Ravena.
- El concepto bizantino de autoridad quedó fundido en los proyectos y planos arquitectónicos y decorativos de Santa Sofía y San Vital, la iglesia de tipo central.
- La majestad de Dios era sentida a través del poder infinito del gobierno.

MISTICISMO:

- Estableció la transición entre el mundo clásico grecorromano y el mundo medieval, la enorme importancia concedida al simbolismo sentó las bases de los estilos medievales venideros.
- Lo material fue substituido por lo mental, y el camino racional al conocimiento, por la revelación intuitiva.
- La música se volvió reflejo de la unidad divina entre Dios y el hombre.
- Las cosas invisibles adquirieron mayor importancia que las visibles. El hombre clásico consideraba su mundo objetivamente desde el exterior; a diferencia, el cristianismo primitivo lo complementó subjetivamente desde el exterior.
- La teología simbólica se volvió la piedra en que descansó toda la filosofía cristiana.
- La nueva preocupación fue liberar al espíritu de las cadenas y la in certidumbre de la carne.
- El arte materializó una compenetración profunda y dramática de los anhelos más hondos y aspiraciones más elevadas del espíritu humano.



Murallas Bizantinas.



Baptisterio Ortodoxo.

Arte Copto

Cuándo

- La época de mayor creatividad del arte copto tuvo lugar entre los siglos III y VII.
- A partir de esta última fecha la población copta, debido a los avatares que sufrió de sus opresores árabes, se redujo.
- Trató de permanecer fiel a sus costumbres, debieron someterse a la voluntad de sus conquistadores, y debieron asimilarse a la cultura musulmana.

Ideas importantes

- El origen del arte copto se debe a un proceso evolutivo causado por los anhelos de una sociedad en la que se produjo un cambio radical en los valores morales y estéticos.
- Es la auténtica expresión de las comunidades egipcias que profesaban el cristianismo, en oposición a la cultura oficial helenística de Alejandría.
- La cultura y el arte copto ocupan un espacio histórico relativamente corto. Se ha establecido convencionalmente un período limitado (siglos IV-VII), lo cierto es que la realidad copta llega hasta nuestros días
- En su espíritu y su técnica el arte copto es egipcio, en su tema griego, en su decoración sirio.
- La Cruz de Cristo se comenzó a utilizar como símbolo por los cristianos coptos de Alejandría.
- El arte copto se desarrolló en forma independiente al practicado en las naciones cercanas que habían permanecido bajo la tutela de la Roma imperial.
- Algunos historiadores del arte conciben al arte copto como una variante del arte romano que era practicado en las más apartadas provincias.
- El arte copto es un arte original que, aunque influenciado por varias culturas y estilos, logró independizarse del practicado por su poderoso vecino, el Imperio de Oriente.
- No debe olvidarse las fuertes influencias de las culturas faraónica, griega y de otras civilizaciones de origen oriental, como la Siria o la india.
- Estas influencias se hacen presentes en el estilo y la iconografía de sus obras, pero su iconografía y su estilo pictórico, presentan características propias que hacen diferente al arte copto.
- El clima seco y arenoso de Egipto ha permitido que los tejidos coptos se hayan preservados hasta la época presente.

Arte

LOS TEXTILES

- Las artes destinadas a la producción de objetos suntuarios tuvieron un gran apogeo en las zonas coptas, pues sus obras en vidrio, cerámica o metal, intervinieron en la formación del arte islámico.
- Este arte, aparentemente tosco, pero a la vez pleno de ternura, nace de la sensibilidad de un pueblo artista por antonomasia.
- Las estilizadas figuras adoptan posturas frontales y de actitud hierática, con abultadas cabezas de expresivos y grandes ojos que simbolizan al espíritu.
- Su estilo está basado en solamente dos dimensiones, prevaleciendo las formas rectas y simples.

Religión

- Este original estilo responde a las necesidades espirituales de una nación que se debatía entre los cultos paganos, de origen animista, y el cristianismo, cuyas raíces penetraban cada vez más en su espíritu.

Arquitectura

Santa Sofía de Riev hacia 1040.

- Cúpula:** bóveda celeste, la tierra, el mundo sensible. Concéntricas, de arco rebajado, levantadas sobre cuadrados o tambores circulares, decoradas como un cielo constelado, símbolo del otro mundo.
- Colosalismo:** Santa Sofía. Acorde al poderío de la Iglesia. Bizancio, gran potencia.
- Contraste entre sencillez y austeridad (exterior) y el brillo y la riqueza decorativa de los interiores.
- Revestimientos de mármol, uso de ladrillos, con aparejos de piedra.
- Planta de cruz griega, circular y octagonal.
- Al sustituir Rabeau a Roma como capital del Imperio 532-537, construcción de la iglesia de Santa Sofía por los arquitectos Antemio de Tralles e Isodoro de Mileto.
- San Apolinar el nuevo y la basílica oval.
- La basílica cristiana invirtió la disposición del templo griego dejando el exterior bastante sencillo y concentrado su atención en la columna interior y los motivos de ornato pintados o en mosaico en las paredes y el ábside semicircular coronado con media cúpula.
- Reunió elementos de la arquitectura romana doméstica, civil, religiosa en una nueva composición armoniosa.
- Transepto o nave transversal, tenía una forma aproximada de "T" o en cruz, una larga cruz latina con brazos cortos.
- Se busco la luminosidad interior del espíritu y no la luz o iluminación natural.
- San Apolinar el nuevo, los magníficos mosaicos que decoran las paredes.
- San Vital y las estructuras de tipo central, iglesia de tipo central.
- De estilo bizantino es la basílica de Hagia Sophia (Santa Sofía o Santa Sabiduría). Como combinación de arte excepcional e ingeniería audaz.
- Las iglesias centralizadas derivaron de las antiguas tumbas circulares de tipo tholos (túmulo).
- El baptisterio octagonal cristiano fue descendiente directo de las termas o baños octogonales de las antiguas villas romanas.
- En el criterio cristiano, una iglesia simbolizaba el sepulcro de la pascua y recordaba a todos la resurrección de Cristo.



Iglesia de San Marcos construida, entre el 829 y el 832.

El zar Iván el Terrible mandó construir entre 1500 y 1560 la catedral de San Basilio de Moscú, que representa la culminación de las iglesias bizantinas rusas.



STA. SOFÍA (AGHIA, SOFÍA).



Detalle de capitel jónico Compuesto y arcada

Música

- En Ravena en el siglo VI d.C.
- Toda la música es razonamiento y especulación, y por ello se situó más cerca de las matemáticas, que del arte auditivo que es la música de nuestros días.
- 3 CLASES:**
 - La primera fue la música de las esferas, astronómica, silenciosa.
 - La segunda fue la música humana, armonía del espíritu.
 - La tercera fue la música instrumental y de los cantos.

- La era cristiana. Se sabe que la música de los primeros años del cristianismo era muy semejante a los antiguos salmos judíos cantados.
- La música paleocristiana derivó de fuentes hebreas, griegas y latinas.
- Un conjunto coherente de música, el canto gregoriano.
- Los salmos eran cantados de dos maneras: Antifonal y responsorial.
- El vigoroso himno silábico ambrosiano, una sílaba por cada nota, y el aleluya melismático de origen bizantino, cada sílaba cantada es prolongada por muchas notas, a la manera de una cadencia.

Escultura

- Capiteles de columna.** Hacia 725 la Iconoclastia (destrucción por las imágenes).
- La de bulto redonda, prohibida.
- Relieves en marfil son dípticos y trípticos.
- Gana la iconoclasta (que defendía las imágenes)
- El período bizantino, los trazos intrincados y los diseños arabescos tuvieron enorme importancia.
- El marfil no permite ni hace conveniente la monumentalidad.

Corona de San Esteban.



Justinian and Attendants

Pintura

- Mural y miniatura.
- Pantocrátor Cristo justiciero, soberano y juez universal.
- Intento retratista, rostro de los soberanos.
- Cuerpos etéreos y rodajes estilizados.
- Inexpresivas.
- Iconos. La pintura de iconos para las iglesias ortodoxas nunca se ha interrumpido.
- Pintura al fresco:** Paredes de las iglesias, expresan los ciclos evangélicos, paisajes; en arquitecturas, detalles de la vida diaria. Pintura al servicio de la liturgia, el centro de la cúpula reservado a Cristo Pantocrátor (pasión y crucifixión) y al nártex, las escenas de María.



Este fresco de la Anastasis fue pintado para la mezquita de Ka'riye en Estambul.



La Trinidad del Antiguo Testamento (c. 1410), realizada por el artista ruso Andréi Rublev.

BIZANTINO

cuándo	• Rávena, final del siglo V y comienzo del siglo VI • Siglo VI al VII. • Justiniano 527 – 565 – basileus. 1ª. Época de Justiniano 2ª. Época Resurgimientos y reconstrucción • Renacimiento Macedonio, fin de la Iconoglastia. 867 - 1204 • Siglo VI, IX y XII. <u>TRES ETAPAS:</u> • PRIMERA: s. IV al IX, conflicto iconoclasta, (imposición de la cruz como culto único) expresiones puritanas; fastuosidad imperial. Santa Sofía en Constantinopla. • SEGUNDA: mediados del s IX, elaboran programas iconográficos (los defensores de las imágenes) Virgen, Dios Pantocrátor, ejemplo: San Marcos en Venecia. • TERCERA: Deuterobizantina, del 875 al s XV, se extiende a pueblos eslavos, rumanos y rusos, cristianizados, y adoptan el alfabeto cirílico, tomando como modelo la letra mayúscula griega. Ejemplo arquitectónico es San Basilio, en Moscú.
Donde	• Imperio romano de Oriente. • Capitales Rávena, capital astrogoda (Italia, Rávena y Venecia) y Constantinopla. – orden imperial ahora estamibal.
Hechos importantes	• Influencia de Roma, Grecia y Persia. • Ravena: 402 Rávena bajo el emperador Honorio se transforma en la capital del imperio romano en occidente. • Bizantino (Constantinopla): 324 a 330 Constantino hace de Bizantino la capital del imperio romano de Oriente. • Primeras Biblia ilustradas.
Ideas Importantes	• Apoyo Para la contemplación • Exaltación de la religión • Glorificación del poder civil (Cristo- emperador, Virgen-emperatriz, santos-cortesanos). • En el comienzo del siglo • Siglo IV , D. C después de autorizar el cristianismo como religión oficial, el emperador Constantino cambio su corte a Bizancio, bautizando a la ciudad como “la nueva Roma”, más tarde llamada Constantinopla. • Con la desintegración del poder romano, la adopción del cristianismo como religión oficial y el cisma del imperio de centros de Oriente y Occidente, el término paleocristiano romano el estilo occidental y el bizantino el estilo oriental que floreció también en esa época. • La iconografía, es la historia narrativa en imágenes. • El arte bizantino, estaba bajo el auspicio personal de un próspero emperador que gobernaba como César y un patriarca religioso. Autoritarismo y misticismo.

	• <u>AUTORITARISMO:</u> Al ser cristiano la religión oficial bajo la protección de los emperadores, la organización cristiana cada vez más reflejo el carácter autoritario del gobierno imperial. *El clima intelectual producido por este tipo patriarcal del pensamiento. *La civilización bizantina solamente logro una uniformidad aplastante. *El arte de la iglesia y del estado estaban bajo la tutela única del emperador. *El florecimiento que dio frutos tan admirables como Santa Sofía en Constantinopla y San Vital en Rávena. *El concepto bizantino de autoridad quedo fundido en los proyectos y planos arquitectónicos y decorativo de Santa Sofía y San Vital, la iglesia de tipo central. *La majestad de Dios era sentida a través del poder infinito del gobierno. • <u>MISTICISMO:</u> estableció la transición entre el mundo clásico grecorromano y el mundo medieval, la enorme importancia concedida al simbolismo sentó las bases de los estilos medievales venideros. Lo material fue substituido por lo mental, y el camino racional al conocimiento, por la relevación intuitiva. ○ La música se volvió reflejo de la unidad divina entre Dios y el hombre. ○ Las cosas invisibles adquirieron mayor importancia que las visibles. El hombre clásico consideraba su mundo objetivamente desde el exterior; a diferencia, el cristianismo primitivo lo complemento subjetivamente desde el exterior. ○ La teología simbólica se volvió la piedra en que descansó toda la filosofía cristiana. ○ La nueva preocupación fue liberar al espíritu de las cadenas y el certidumbre de la carne. ○ El arte materializó una compenetración profunda y dramática de los anhelos más hondos y aspiraciones más elevadas del espíritu humano.
Iconografía	• <u>Mosaicos.</u> Unen figura y fondo, antecedentes del románico. Ejemplos Dafni (cerca de Atenas) y San Marcos (Venecia) • <u>Iconos,</u> pintados sobre madera al encausto, con imágenes hieráticas y frontales, llenas de vida interior, espacios sin atmósfera. • Virgen de Vladimir, manifestación más importante, va de Constantinopla a Rusia. • Los íconos como consuelos de los fieles.
Arquitectura	• Santa Sofía de Riev hacia 1040. • Cúpula: bóveda celeste, la tierra el mundo sensible. Concéntricas, de arco rebajado, levantadas sobre cuadrados o tambores circulares, la central más realzada, por la abundancia de semi-cúpulas, decoradas como un cielo constelado, símbolo del otro mundo. • Colosalísimo. Santa Sofía. Acorde al poderío de la Iglesia. Bizancio gran potencia. • Contraste entre sencillez y austeridad (exterior) y el brillo y la riqueza decorativa de los interiores. • Revestimientos de mármol, uso de ladrillos, con aparejos de piedra.

	• Planta de cruz griega, circular y octagonal. • Al sustituir Rabea a Roma como capital del imperio • 532-537 Construcción de la iglesia de Santa Sofía por los arquitectos Antemio de Tralles e Isodoro de Mileto. • San Apolinar el nuevo y la basílica oval. • La basílica cristiana invirtió la disposición del templo griego dejando el exterior bastante sencillo y concentrado su atención a la columna interior y los motivos de ornato pintados o en mosaico en las paredes y el ábside semicircular coronado con medio cúpula. • Reunió elementos de la arquitectura romana doméstica, civil, religiosa en una nueva composición armoniosa. • Transepto o nave transversal, tenía una forma aproximada de T o en cruz, una larga cruz latina con brazos cortos. • Se busco la luminosidad interior del espíritu y no la luz o iluminación natural. • San Apolinar el nuevo, los magníficos mosaicos que decoran las paredes. • San Vital y las estructuras de tipo central, iglesia de tipo central. • Del estilo bizantino es la basílica de Hagia Sophia (Santa Sofía o Santa Sabiduría). Como combinación de arte excepcional e ingeniería audaz. • Las iglesias centralizadas derivaron de las antiguas tumbas circulares de tipo tholos (túmulo). • El baptisterio octagonal cristiano fue descendiente directo de las termas o baños octagonales de las antiguas villas romanas. • En el criterio cristiano, una iglesia simbolizaba el sepulcro de la pascua y recordaba a todos la resurrección de Cristo.
Pintura	• Mural y miniatura. • Pantuarato Cristo justiciero, soberano y juez universal. • Intento retratista- Rostro De los soberanos. • Cuerpos etéreos y rodajes estilizados. • Inexpresivas. • Iconos la pintura de iconos para las iglesias ortodoxas nunca se ha interrumpido. • <u>Pintura al fresco:</u> Paredes de las iglesias, expresan los ciclos evangélicos, paisajes, en arquitecturas, detalles de la vida diaria. Pintura al servicio de la liturgia, el centro de la cúpula reservado a Cristo Pantocrátor (pasión y crucifixión) y el nártex las escenas de María.
Escultura	• Capiteles de columna. Hacia 725- la iconoclastia (destrucción por las imágenes) • La de bulto redonda prohibida. • Relieves en marfil son dipticos y trípticos. • Gana la iconoclasta (que defendía las imágenes) • El período bizantino, los trazos intrincados y los diseños arabescos tuvieron enorme importancia. El marfil no permite ni hace conveniente la monumentalidad.
	• En rávena en el siglo VI d.C.

Música	• Toda La música es razonamiento y especulación y por ello la situó más cerca de las matemáticas, que del arte auditivo que es la música de nuestros días. 3 clases: *la primera fue la música de las esferas, astronómica silenciosa. *La segunda fue la música humana, armonía del espíritu y el espíritu. *La tercera fue la música instrumental y de los cantos. • La era cristiana, se sabe que la música de los primeros años del cristianismo era muy semejante a los antiguos salmos judíos cantados. • La música paleocristiana derivó de fuentes hebreas, griegas y latinas. Un conjunto coherente de música, como el canto gregoriano. • Los salmos eran cantados de dos maneras: antifonal y responsorial. • El vigoroso himno silábico ambrosiano, una sílaba por cada nota, y el aleluya melismático, de origen bizantino, cada sílaba cantada es prolongada por muchas notas, a la manera de una cadencia.
Consecuencias	• En 800 Surge el feudalismo. • En 990 Rusia se convierte en la Iglesia ortodoxa con el príncipe Vladimir de Riev. • 1204 Constantinopla fue saqueada por las cruzadas y establecieron el imperio latino. • Los turcos tomaron Constantinopla y la tradición sigue en Rusia y Grecia desde 1453. • El arte que se expresa durante la edad media europea emana de dos fuentes: el paleocristiano y el de los pueblos bárbaros.

Imperio Bizantino

- Problemas internos del imperio.
- Invasiones de los bárbaros.
- Roma amenazada.

324 d.C.
Constantino funda la ciudad de Constantinopla.

395 d.C.
A la muerte de Teodosio se divide el imperio.

Imperio Romano de Occidente.
Capital: Roma.

476 d.C.
Caída de Roma en manos de los bárbaros.
Termina el Imperio Romano Occidente.

FIN DE LA EDAD ANTIGUA Y COMIENZO DE LA EDAD MEDIA.

Imperio Romano de Oriente.
Capital: Constantinopla.
Comienza el Imperio Bizantino.

1453 Caída de Constantinopla en manos de los turcos.
Termina el Imperio Bizantino.

FIN DE LA EDAD MEDIA Y COMIENZO DE LA EDAD MODERNA.

El arte y la cultura bizantinos se difundieron en las regiones conquistadas por Justiniano.



Mosaic from Church of San Vitale, Ravenna, Italy
c. A.D. 547

Page 296

300

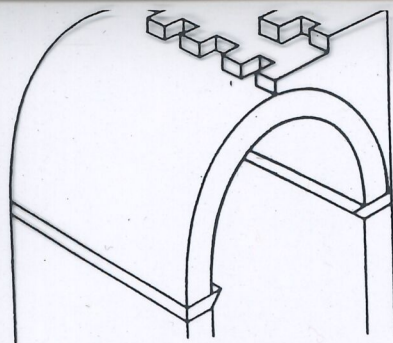
500

700

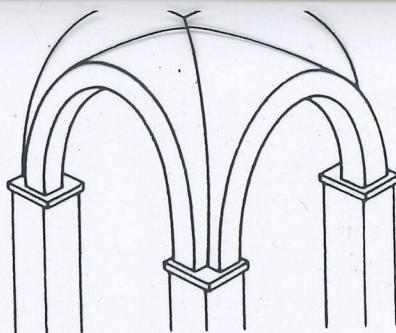
900

EARLY CHRISTIAN, BYZANTINE, AND ISLAMIC ART

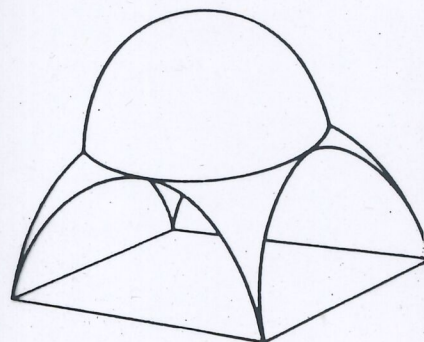
284



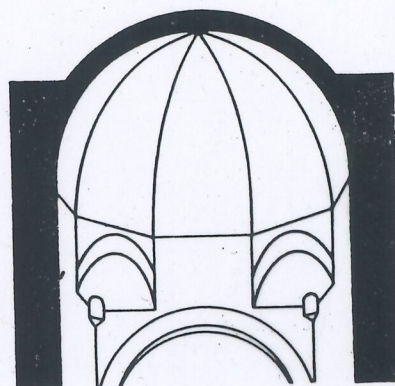
Bóveda de cañón



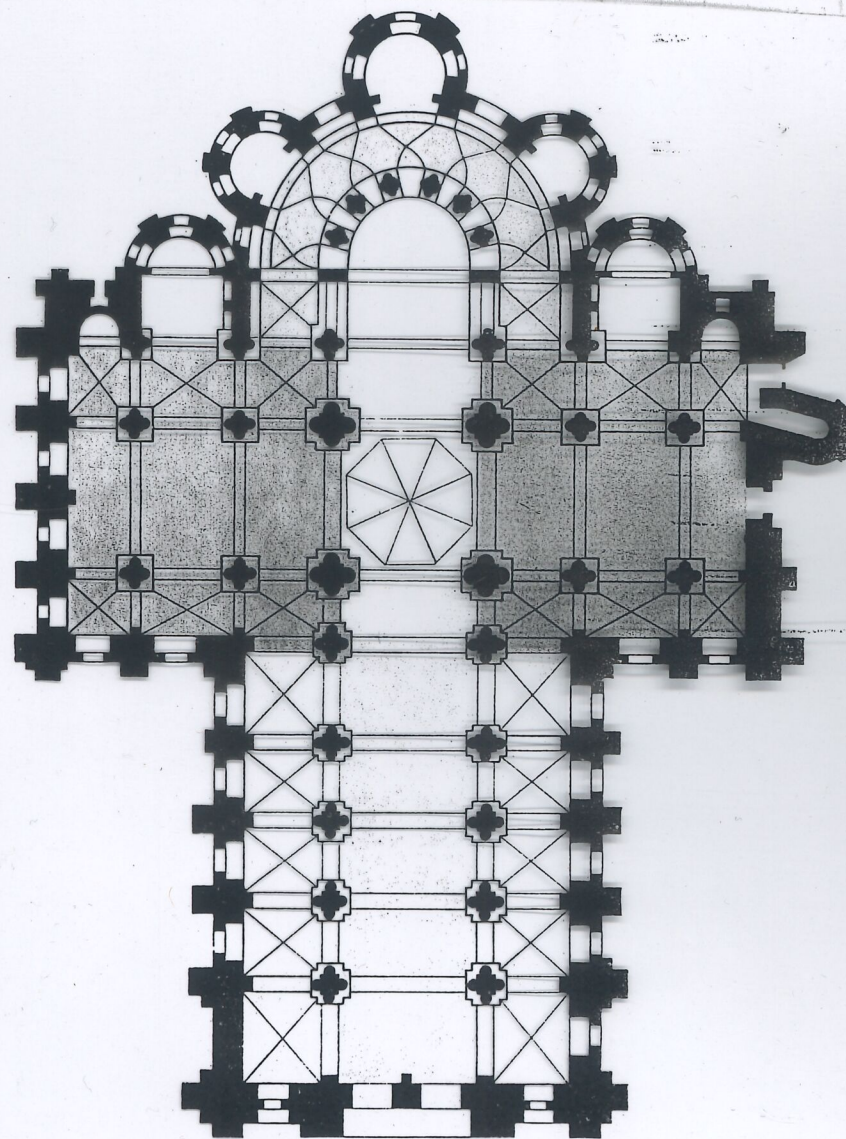
Bóveda de arista



Cúpula sobre pechinas



Cúpula sobre trompas



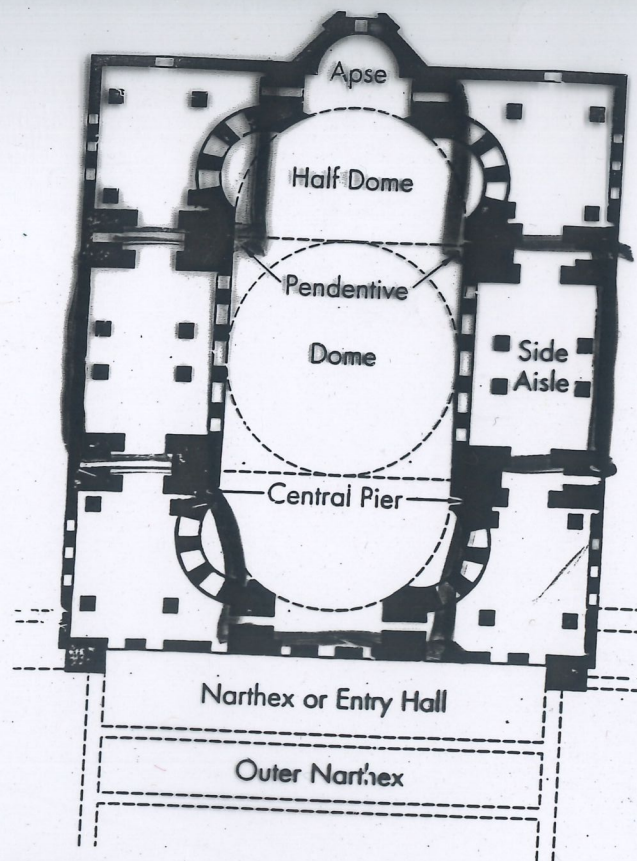
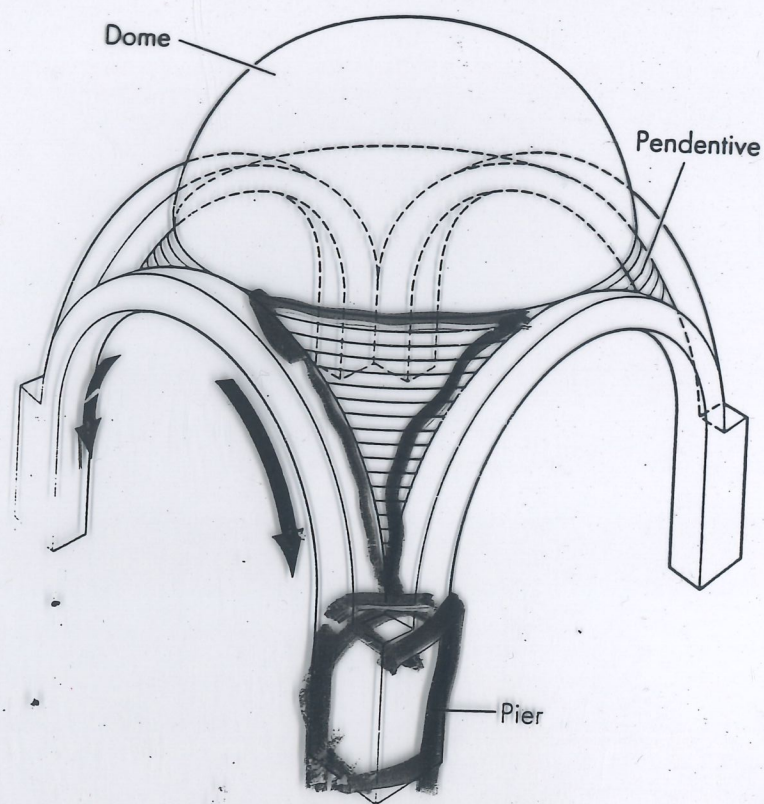
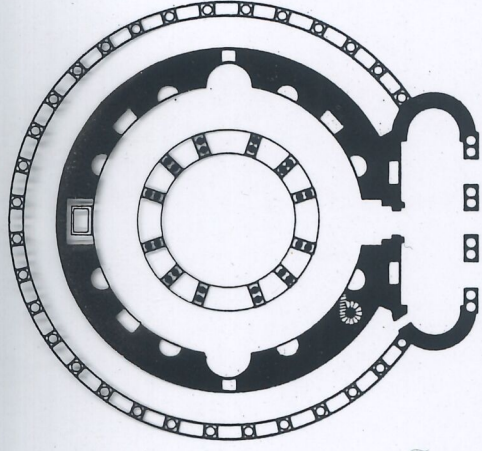
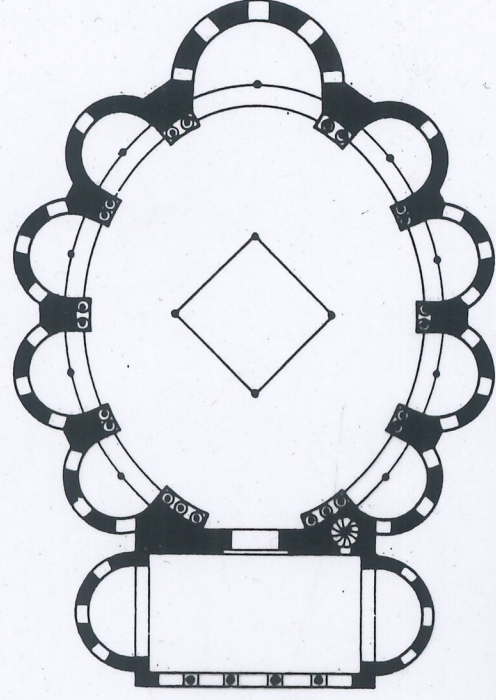


Figure 13.9 Ground Plan of Hagia Sophia



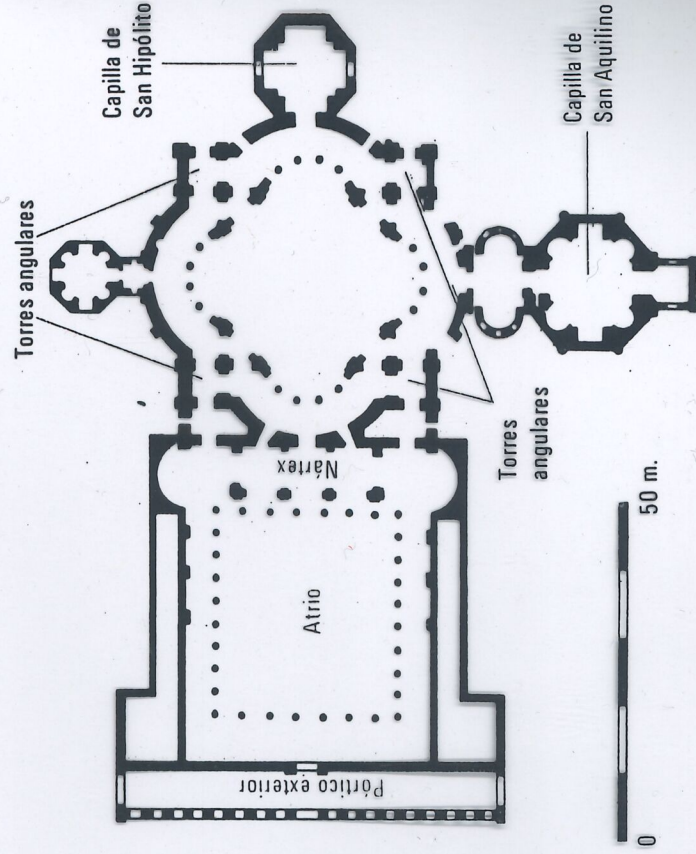


Planta de Santa Constanza, de Roma

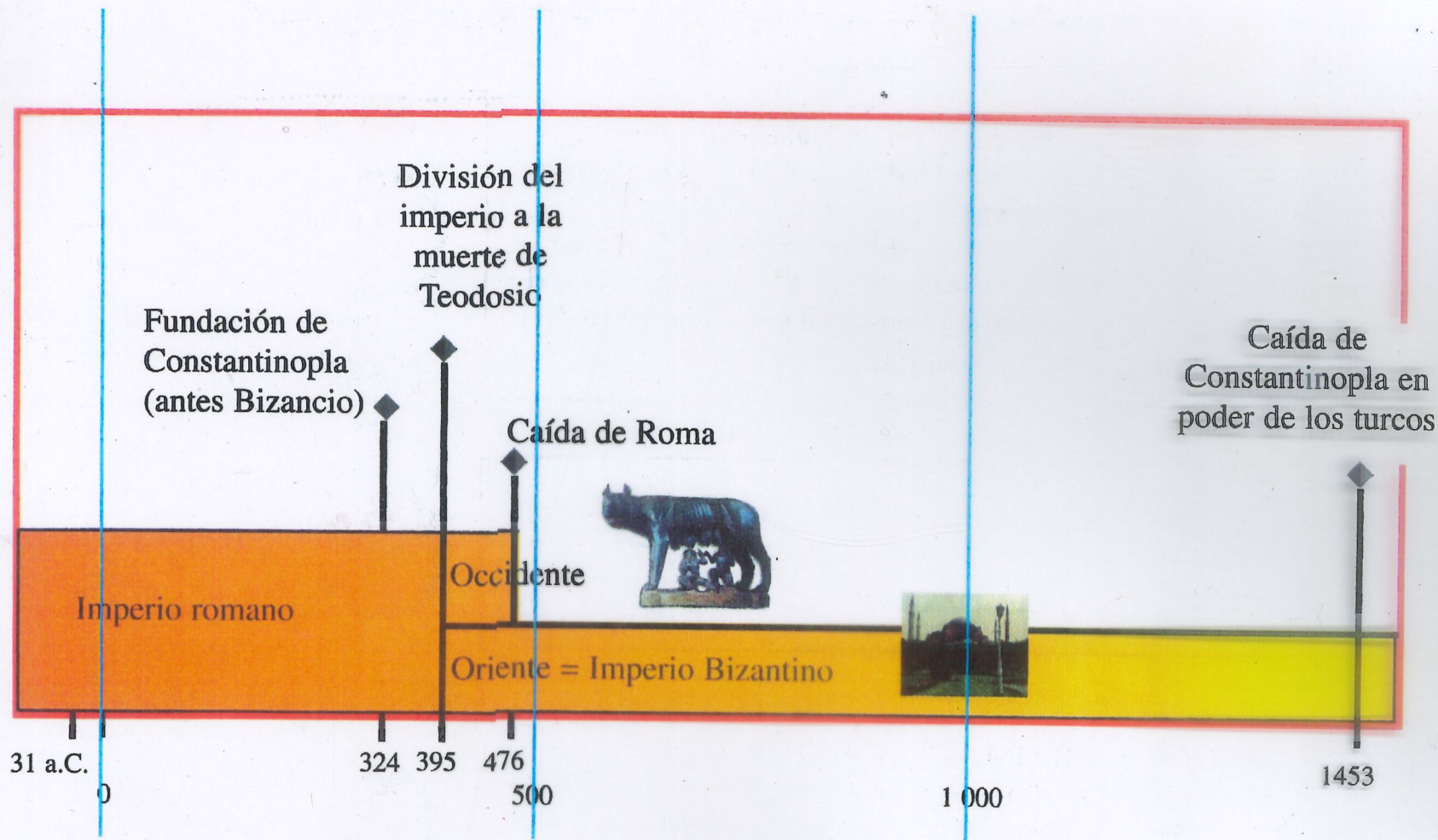


0 20 m.

Planta de San Gereón, de Colonia (hacia 380)



Planta de San Lorenzo, de Milán (355-372)





Paleocristiano y Bizantino

DONDE	PALEOCRISTIANO Imperio romano, Roma Palestina.	Diferencias o Similitudes	BIZANTINO Países del Mediterráneo, Constantinopla y el imperio de Oriente.
CUANDO	300 al 750 dc.		Siglos VI y VII
CARACTERÍSTICA S PRINCIPALES	Frescos, mosaicos, catacumbas, Baptisterios, cementérios subterráneos, basílicas e iconografía.		Uso de mosaicos, decoración de capiteles, imágenes religiosas, miniaturas, dentro de iglesias era cubierta abovedada, atrio, techos altos y cúpula.
IDEAS	Representaban imágenes religiosas, pasajes de la Biblia, metalistería usaban mucho oro y plata, trataba de despertar en el alma emociones, conmover la sensibilidad o crear estados nuevos de vida interior para elearlos hacia Dios.		Religiosidad, respeto a las leyes y carácter semidivino del poder imperial.
PINTURA	Frescos, interior de las catacumbas, representaban la vida de cristo y la virgen María, era linear con áreas de color delimitadas además de su iconografía.		Figuras cristianas, escenas de la vida de cristo, representación de santos, esmaltes y mosaicos.

La Edad Media

Es un período histórico que comienza en el año 476 con la caída del Imperio Romano de Occidente tras ser destronado el último emperador, Rómulo Augústulo, por el jefe de los bárbaros, Odoacro, de 1000 años de historia europea entre el 500 y 1500 d. C. y finaliza en 1492 con el descubrimiento de América.[1] Algunos historiadores aceptan versiones de su final en 1453 con la caída del Imperio Romano de Oriente.

Por espacio de cinco siglos

Se denomina por convención Alta Edad Media al periodo que se extiende desde la caída del Imperio Romano de Occidente hasta aproximadamente el año 1000, época de resurgimiento económico y cultural. Tres imperios conviven y luchan por la supremacía: el bizantino, el árabe o islámico y el carolingio.

En el Siglo III, el Imperio Romano entró en crisis económica, política y social. Varios pueblos germánicos acosaban las fronteras del Imperio. El emperador Teodosio I logró la paz, mediante un pacto de amistad con el jefe visigodo.

Pero Teodosio I murió en 395 dejando el imperio a sus dos hijos. Honorio en el Occidente y Arcadio en el Oriente

Historia (occidente)		
Protohistoria		
Edad Antigua	Antigüedad clásica	
	Antigüedad tardía	
Edad Media	Alta Edad Media	
	Baja Edad Media	Plena Edad Media
		Crisis de la Edad Media
siglo XV		
Edad Moderna		
	siglo XVI	
	siglo XVII	
siglo XVIII		
Edad Contemporánea	siglo XIX	
	siglo XX	
	siglo XXI	

ARTE PALEOCRISTIANO Y DE LA EDAD MEDIA

	PALEOCRISTIANO	BIZANTINO	ROMÁNICO	GÓTICO
CUÁNDO	SIGLO 1 AL V ITALIA	SIGLOS VI AL XV ITALIA (RÁVENA Y VENECIA) Y CONSTANTINOPLA (ACTUALMENTE ISTANBUL)	SIGLOS XI Y XII	SIGLOS XII AL XV
DÓNDE			PRIMER ESTILO INTERNACIONAL QUE SE DIFUNDE POR TODA EUROPA GRACIAS A LAS RUTAS DE PEREGRINACIÓN, GRANDES MONASTERIOS, ARTE DE CARÁCTER RURAL.	SE DA EN LAS CIUDADES QUE EMERGEN JUNTO CON LA BURGUESÍA. ARTE URBANO
ARQUITECTURA	PRIMERA ETAPA EL CRISTIANISMO ES UNA RELIGIÓN CLANDESTINA DEL SIGLO 1 AL IV SE REÚNEN EN LAS CATACUMBAS. YA LEGALIZADO EL CRISTIANISMO ADAPTAN LA BASÍLICA MUEVEN EL ÁBSIDE AL CENTRO DE LA NAVE PRINCIPAL, AL IGUAL QUE LA ENTRADA. AGREGAN CAMPANARIO. MUY	USABAN PLANTA DE CRUZ GRIEGA. USO DE ESTRIBOS Y PECHINAS PARA APOYAR LAS CÚPULAS LO CUAL PERMITÍA ABRIR VANOS PARA LAS VENTANAS. INTERIORES RICAMENTE DECORADOS CON MOSAICO Y EXTERIORES MUY SENCILLOS COMO EN EL ARTE PALEOCRISTIANO. COLOSALISMO (LA CÚPULA DE STA. SOFÍA MIDE 56 M. DE ALTO Y 31 M. DE DIÁMETRO.)	PLANTA DE CRUZ LÁTINA, BASILICAL CON TRES A CINCO NAVES. DEBIDO A LAS PEREGRINACIONES PARA QUE PUDIERA CIRCULAR PEREGRINOS SE AMPLÍAN POR MEDIO DE LAS GIROLAS O DEAMBULATORIOS Y CAPILLAS ABSIDIALES PREDOMINA LA MASA SOBRE EL VANO. ARCO DE	ESPACIO ARQUITECTÓNICO MARCADO POR LA VERTICALIDAD: USO DE ARCOS OJIVALES, BÓVEDAS DE CRUCERÍAS, ARCOS ARBOTANTES Y CONTRAFUERTE LO CUAL VA A PERMITIR HACER MUROS MAS DELGADOS Y LLENAS DE VANOS. VITRALES. CLERO SECULAR ADQUIERE MAYOR IMPORTANCIA. GRANDES

PINTURA	USO DEL SIMBOLISMO MUY IMPORTANTE. SE PIERDE INTERÉS EN EL REALISMO . TEMÁTICA DE LA BIBLIA, Y SÍMBOLOS PAGANOS Y CRISTIANOS. (PEZ, CORDERO, PALOMA, PAVO REAL, PELÍCANO) USO DE MOSAICO MUY DIFUNDIDO	MOSAICOS, ICONOS, MANUSCRITOS ILUMINADOS, PINTURA AL FRESCO. EN LOS MOSAICOS EL USO DE ORO COMO FONDO DA IMPRESIÓN CELESTIAL, Y LE DA UN BRILLO SOBRENATURAL. FIGURAS SON PLANAS Y TIESAS. NO SON REALISTAS, SINO LECCIONES RELIGIOSAS SIMPLIFICADAS. TEMAS MÁS COMUNES: CRISTO PANTOCRÁTOR Y DEESIS (EN MAJESTAD) ACOMPAÑADO POR SAN JUAN Y LA VIRGEN. ESTAS IMÁGENES PASARÍAN AL ROMÁNICO <i>MOSAICOS DE RÁVENA- JUSTININIANO Y SU CORTE</i>	BÁSICAMENTE DE DOS TIPOS: FRESCOS GRANDES DENTRO DE LAS IGLESIAS Y PINTURAS MINIATURAS EN MANUSCRITOS. ORIGINALMENTE LAS PAREDES ESTABAN ENLUCIDAS Y PINTADAS. COLORIDO INTENSO. FIGURAS SIEMPRE DE FRENTE. NO TIENEN SOMBRAS NI SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD. TIENEN SÍMBOLOS RELIGIOSOS CLAROS <i>SAN CLEMENTE DE TAHULL, ESPAÑA</i>	BÁSICAMENTE SE EXPRESA EN TRES MEDIOS: VIDRIERÍA, ILUMINACIÓN LIBROS Y TABLA. LOS <i>SALTERIOS</i> Y OTROS LIBROS DE ORACIONES SE CONVIRTIERON EN TESORO DE LA ARISTOCRACIA. EN ESTA RAMA DESTACARON LOS HERMANOS LIMBOURG, AUTORES DE LAS <i>MUY RICAS HORAS DEL DUQUE DE BERRY</i> LA PINTURA MURAL ES SUSTITUIDA POR LOS VITRALES QUE DOTAN EL INTERIOR DE LOS TEMPLOS DE UNA LUZ POLICROMA, ADEMÁS DE ILUSTRAR ESCENAS BÍBLICAS O HAGIOGRÁFICOS. EN LA TABLA SE USA EL TEMPLE PRIMERO Y LUEGO EL ÓLEO. LA NUEVA ELEGANCIA Y AMOR AL DETALLE VAN A SER LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL DEL GÓTICO INTERNACIONAL.
-----------------------	---	--	--	--

	SENCILLAS POR FUERA Y RICAMENTE DECORADO CON MOSAICOS POR DENTRO. BAPTISTERIOS Y MARTYRIA <i>BASÍLICAS DE SAN PABLO EXTRAMUROS Y SAN JUAN DE LETRÁN</i>	<i>SANTA SOFÍA (ISTANBUL), SAN MARCOS (VENECIA) SAN BASILIO (MOSCÚ)</i>	MEDIO PUNTO, BÓVEDA DE CAÑÓN O DE ARISTA. INTERIORES ESPACIOSOS PERO OSCUROS. <i>SAN SERNÍN TOULOUSE, Y SANTA MARÍA MAGDALENA VÉZELAY, FRANCIA</i>	CATEDRALES SEDES EPISCOPALES DEDICADAS CASI SIEMPRE A LA VIRGEN MARÍA <i>CATEDRAL DE NOTRE DAME DE CHARTRES, PARIS, MILÁN, COLONIA, BURGOS</i>
ESCULTURA	LA ESCULTURA CASI NO SE DESARROLLO MAS QUE COMO DECORACIÓN DE SARCÓFAGOS Y EN PEQUEÑA ESCALA EN DÍPTICOS DE MARFIL.	NO SE HICIERON ESTATUAS EN GRAN ESCALA, ESTABA BÁSICAMENTE LIMITADO A SER ADORNO ARQUITECTÓNICO	SE REVIVE LA ESCULTURA COMO MEDIO DIDÁCTICO PARA LA POBLACIÓN ANALFABETA. SE USABA EL ESPACIO DE LOS CAPITULES DE LAS COLUMNAS Y LOS TIMPANOS EN LAS PUERTAS PRINCIPALES DE LA IGLESIA. BAJO RELIEVE. FIGURACIÓN NO REALISTA ADAPTADA AL ESPACIO ARQUITECTÓNICO. TEMAS TÍPICOS: EL APOCALIPSIS	ESCULTURA PARTE INTEGRAL DE LA ARQUITECTURA, TAMBIÉN TIENDE A LA VERTICALIDAD. FIGURAS SE ALARGAN, MAYOR REALISMO. SE USA PARA DECORAR LOS EXTERIORES DE LAS IGLESIAS, GÁRGOLAS, PINÁCULOS. HAY UNA GRAN VENERACIÓN POR LA VIRGEN. ALTO RELIEVE, EXENTAS DEL MURO. <i>NICOLÁ PISANO — PÚLPITO DE CATEDRAL DE PISA; CLAUS SUTER-POZO MOISÉS, CARTUJA DIJON</i>