

Marcel Duchamp



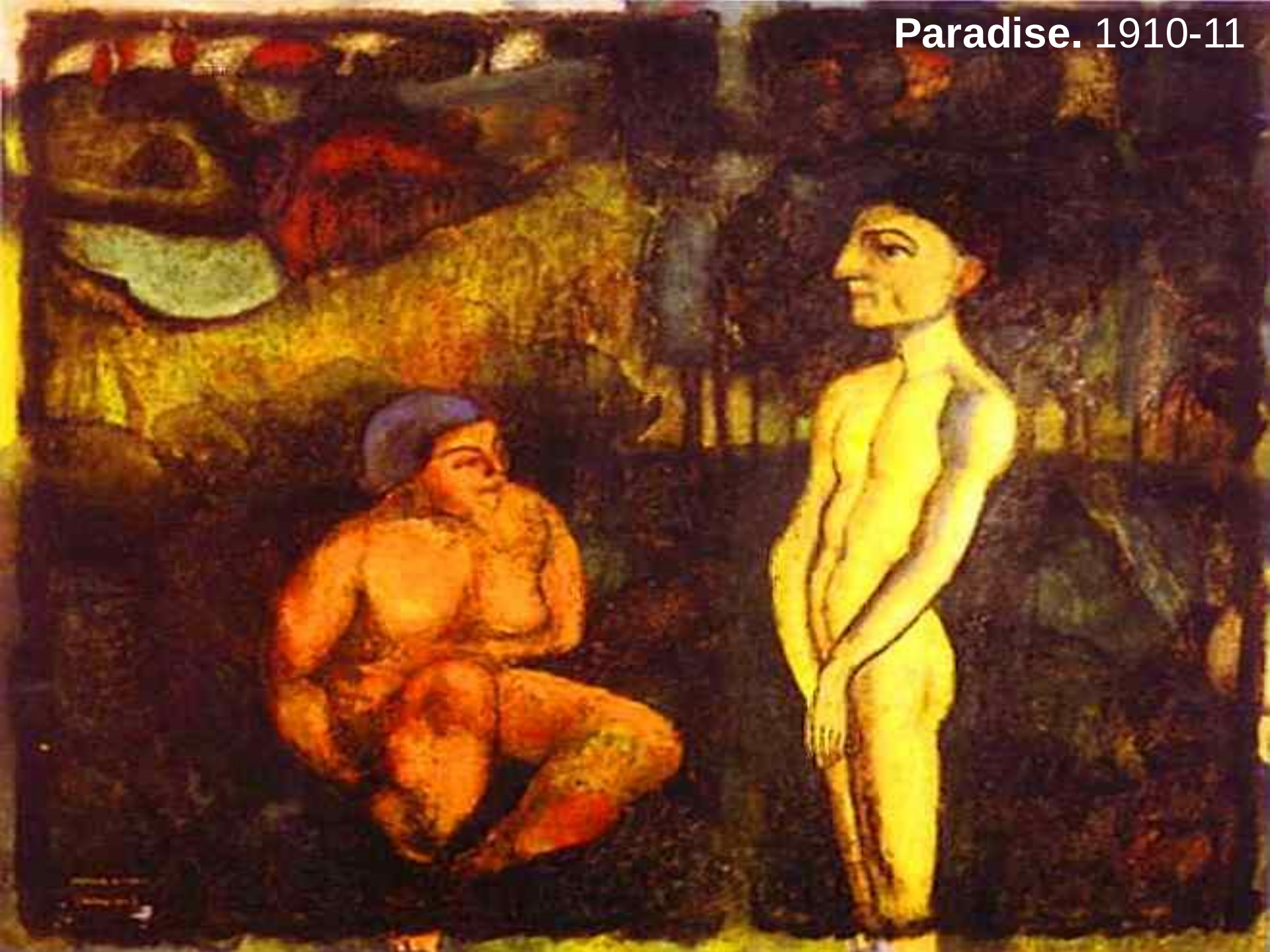
***“UNO-ARTISTA, JUGADOR
DEL AJEDREZ, DISTRIBUIDOR
DEL QUESO, RESPIRADERO”
M. Duchamp***

Bretón de André:
"Marcel Duchamp es el único de
todos sus contemporáneos que
no es de manera alguna
inclinada crecer más viejo."



Artista dadaísta francés, cuya obra ejerció una fuerte influencia en la evolución del arte de vanguardia del siglo XX. Nació el 28 de julio de 1887 en Blainville, y era hermano del artista Raymond Duchamp-Villon y del pintor Jacques Villon.

Paradise. 1910-11





**Su Rueda de
bicicleta** (el original
de 1913 se ha
perdido, tercera
versión de 1951,
Museo de Arte
Moderno, Nueva
York), uno de los
primeros ejemplos
de arte cinético,
estaba montada
sobre una
banqueta de cocina



Marcel, nació en Blainville-Crevon, cerca de Rouen, y en 1906, antes de cumplir los veinte años, ya está en Montmartre, en pleno meollo del París artístico. Al tiempo que empieza a pintar, publica caricaturas y dibujos humorísticos en la prensa, avanzando así una veta decisiva en toda su insólita obra posterior: el humor, la ironía y la parodia.

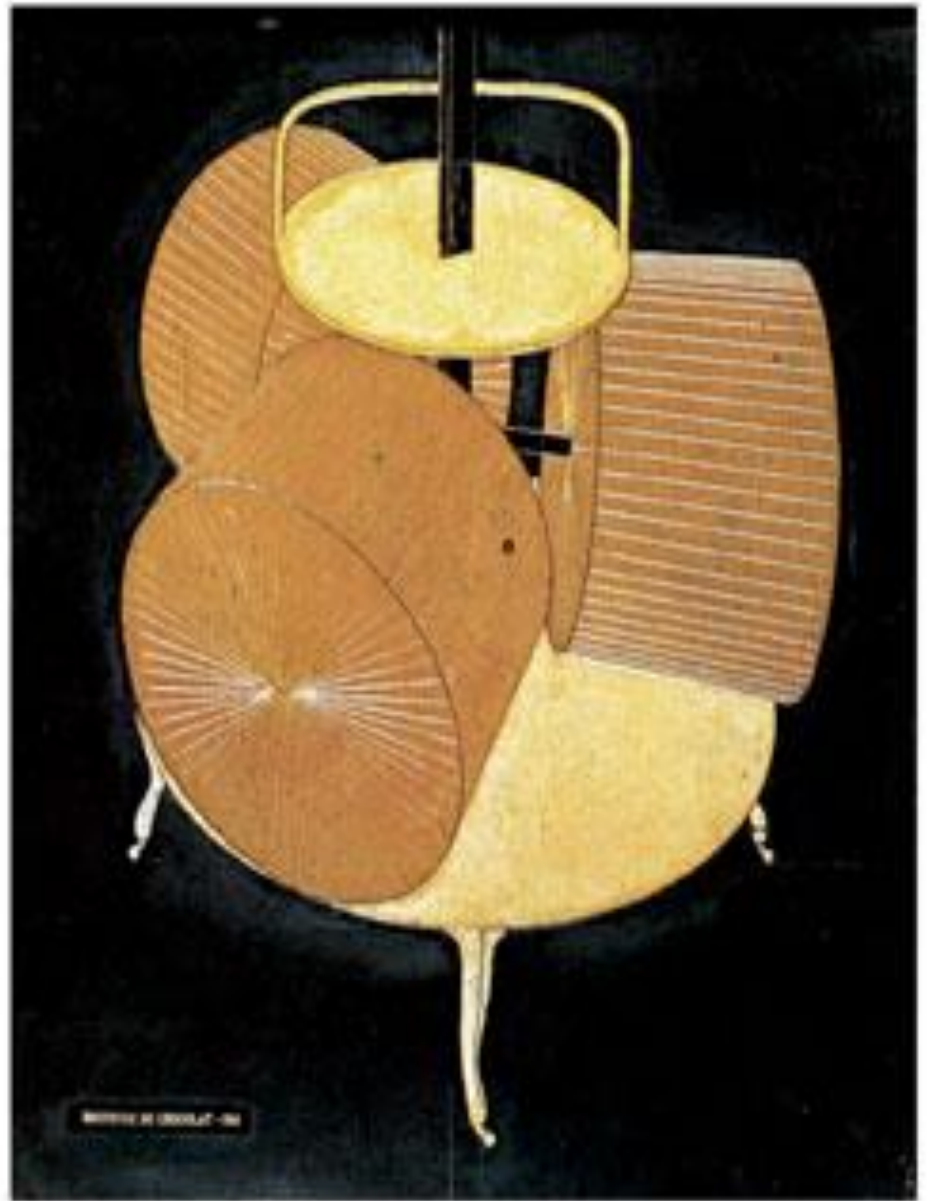




Duchamp comenzó a pintar en 1908. Después de realizar varias obras en la línea del fauvismo, se dedicó a la experimentación y al arte de vanguardia.



Esta pintura, en su desarrollo espacial, incorpora el tiempo (y por tanto el movimiento) como elemento definitivo de entendimiento del objeto. Aún no es un planteamiento técnico, despojado de atributos expresivos.







Él piensa y trabaja en términos de los mecánicos, fuerzas naturales, los ravages del tiempo, los accidentes múltiples de la ocasión. Él forma estas fuerzas...., y las emplea consciente para producir formas y para desarrollar objetos, y los resultados ellos mismos que él mira como secundario a los medios usados en la fabricación de ellos.

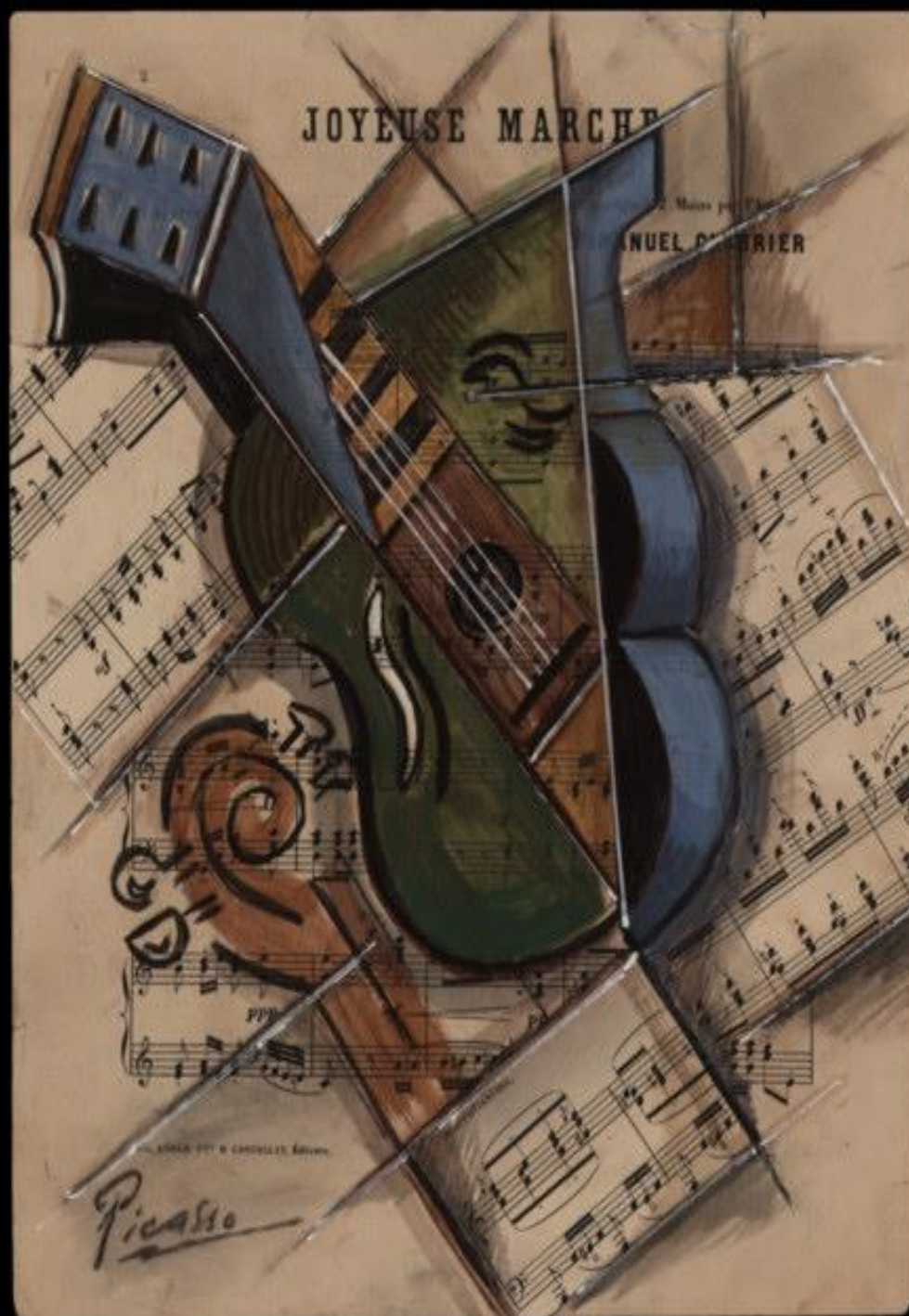


Nude Descending a Staircase (No.2)/

Su obra más famosa, *Desnudo bajando una escalera* (1912, Museo de Arte de Filadelfia), en la que expresa el movimiento continuo a través de una cadena de figuras cubistas superpuestas. La pintura causó furor en el Armory Show que tuvo lugar en Nueva York en 1913.

JOYEUSE MARCHÉ

MANUEL CHARRIER



Picasso

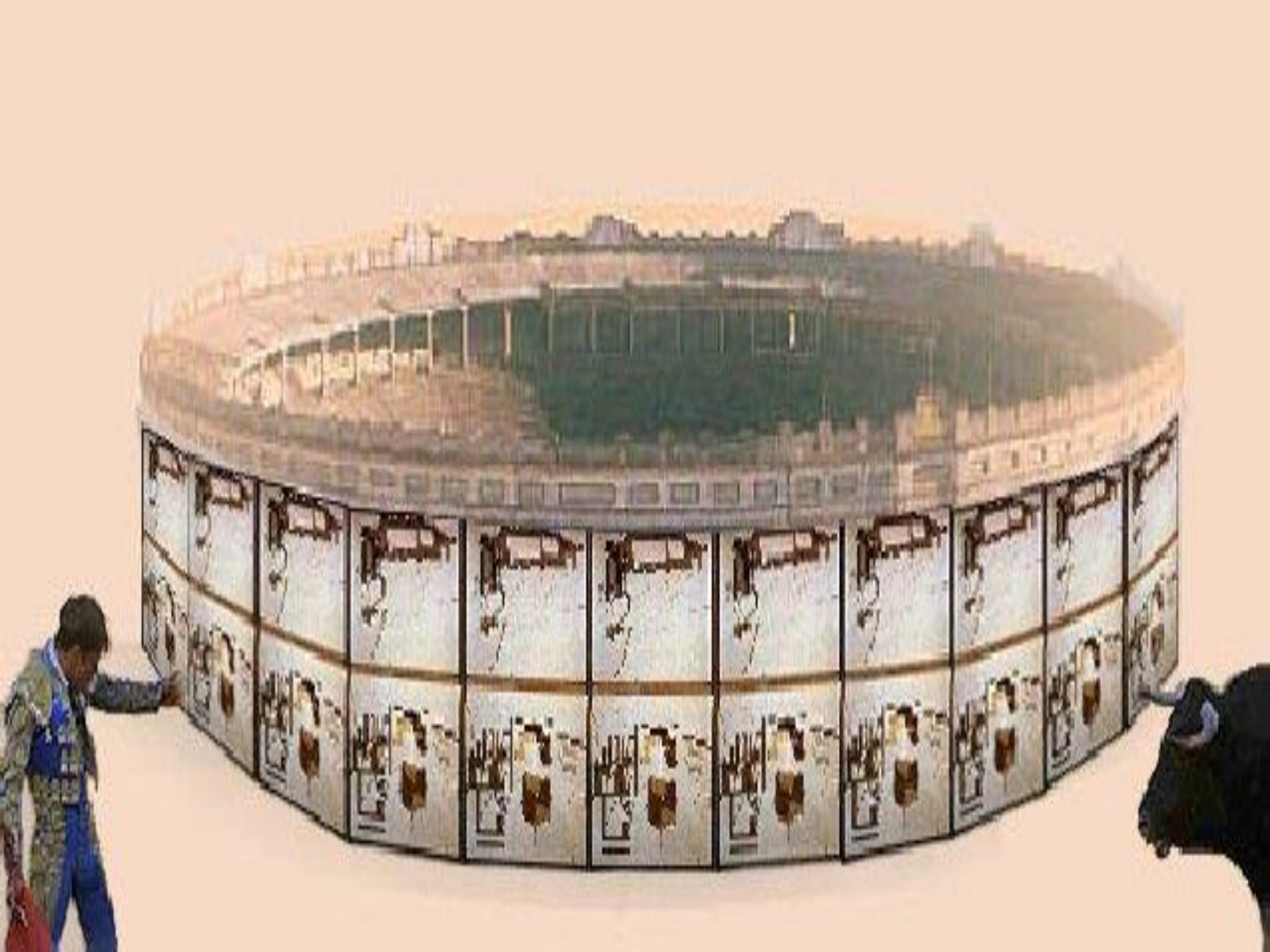




En el campo de la escultura fue pionero en dos de las principales innovaciones del siglo XX, el arte cinético y el arte ready-made.

Duchamp viaja a Nueva York en 1915. Ya por entonces había acusado la influencia del futurismo que venía de Italia desde 1910 y, sobre todo, de Dadá, el más radical de los frutos de la vanguardia florecido en 1914 en el Cabaret Voltaire de Zurich.







TRANSITION OF VIRGIN INTO A BRIDE



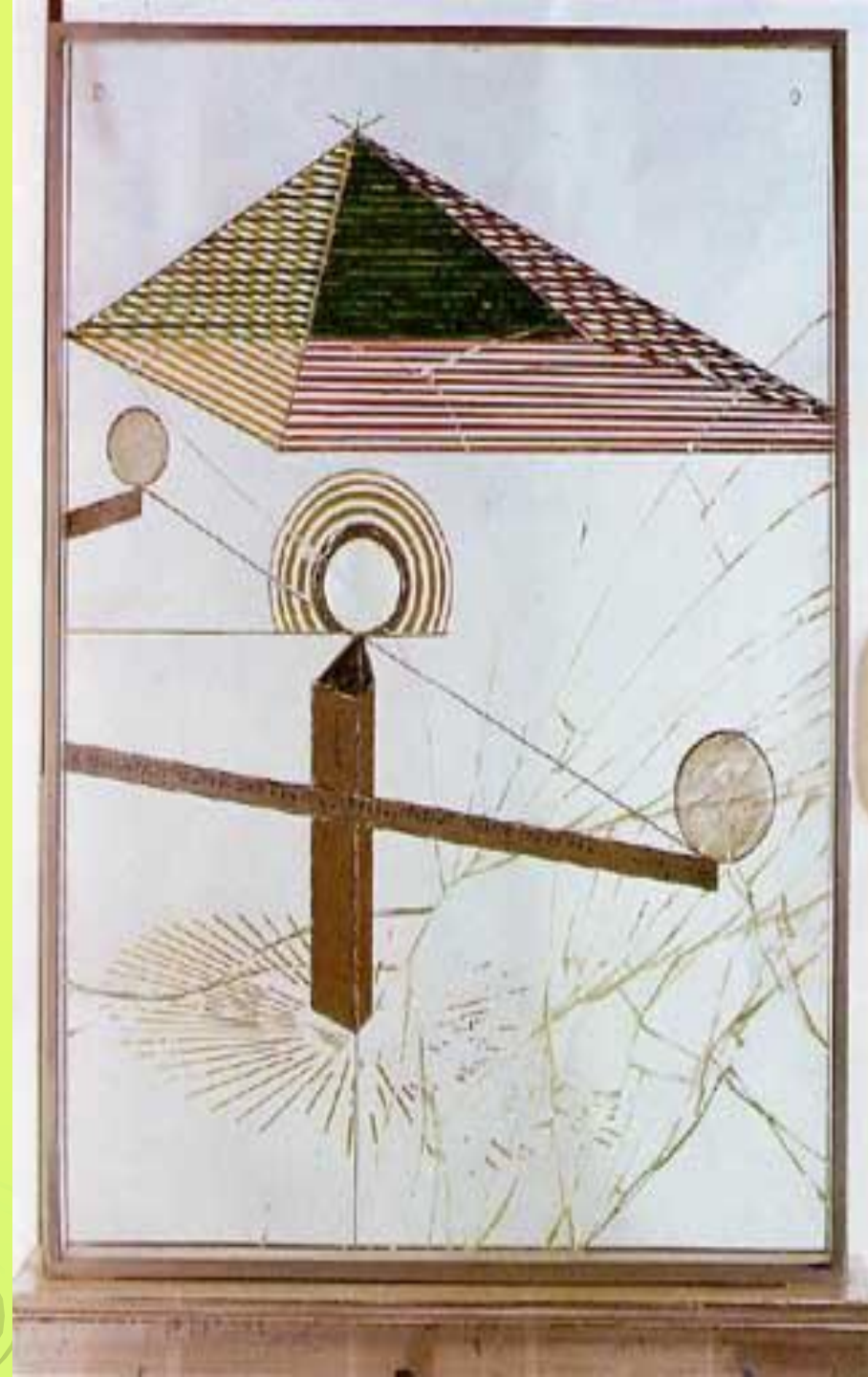
En la obra de Marcel Duchamp tiene tanta importancia el acto estruendoso de introducir un urinario masculino en una galería como el extremadamente leve proceso de la acumulación del polvo sobre los tamices de *El Gran Vidrio*.

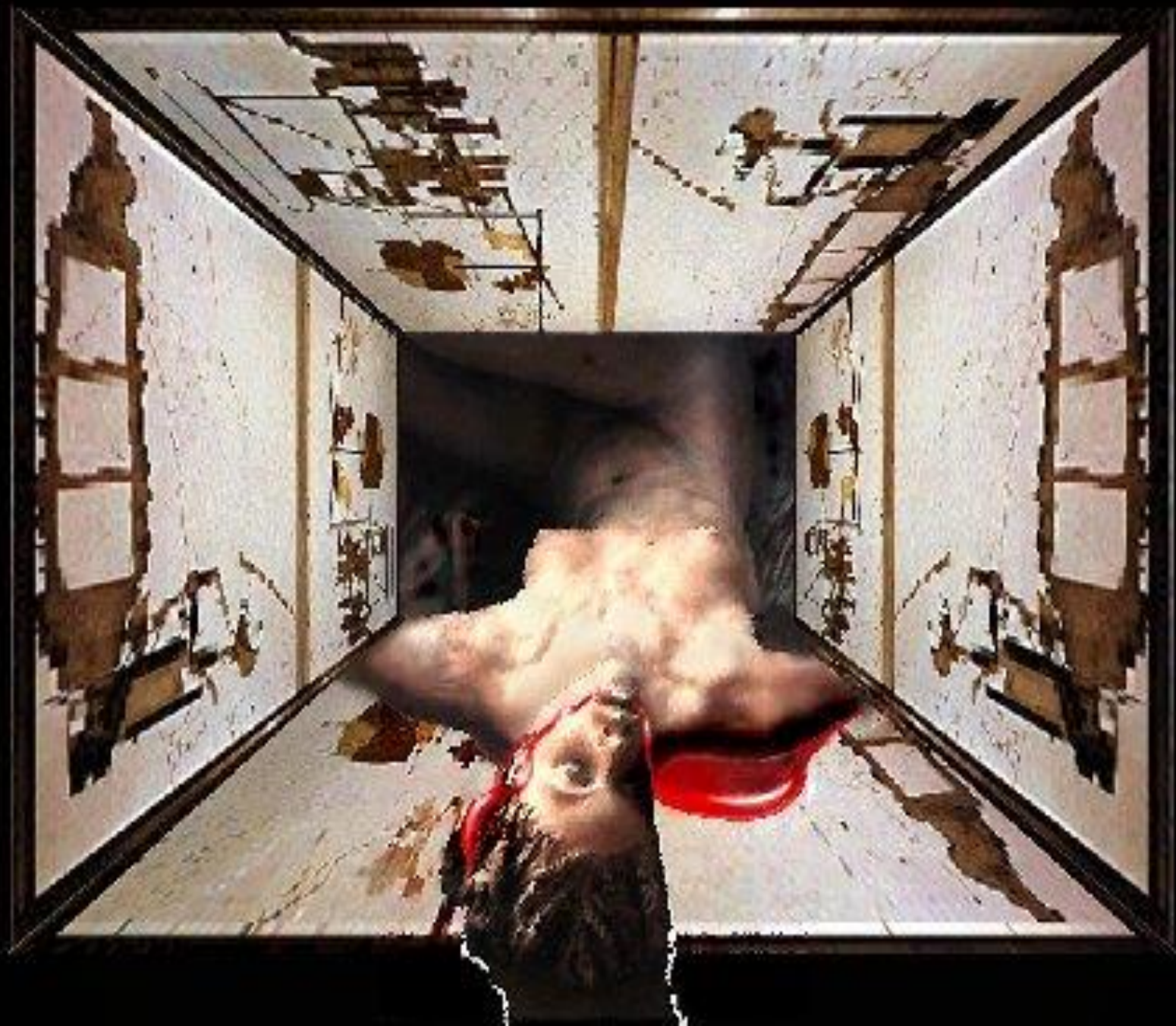


El trabajo de Duchamp
cae en categorías de
tres, intencionalmente o
de otra manera:

movimiento, **concepto
de la máquina, e ironía.**

La ironía se subdivide
en tres grupos:
selección, ocasión, y los
ravages del tiempo. Los
figurations de la ocasión
son señalados por
Marcel como obtenibles
empleando los tres
métodos siguientes: **el
viento, la gravedad, y
el dispositivo** llamaron
el adresse.





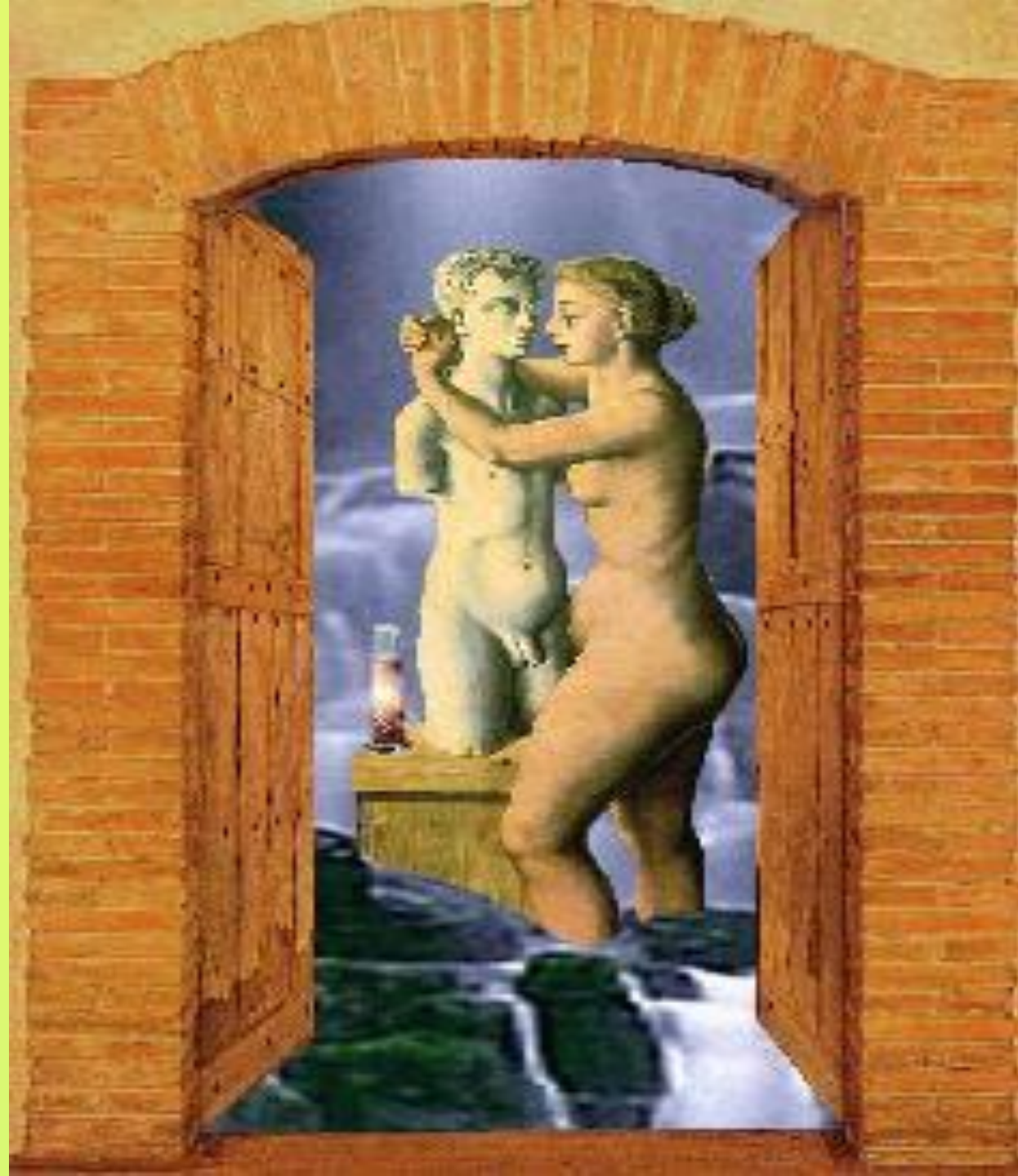


El salto entre una y otra obra resulta fundamental para comprender el origen conceptual de la obra duchampiana por excelencia: el *Gran Vidrio* ya que implica el paso de una visión retiniana, destinada a la expresión, a una visión intelectual destinada al entendimiento.

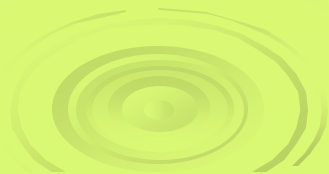




A partir de 1936, Marcel Duchamp fabrica una especie de **«museo portátil»**, una caja-maleta con la reproducción en miniatura de lo que él mismo consideraba lo más relevante de su obra.



Duchamp compatibiliza su peculiar dedicación artística con el ajedrez, que llegó a practicar de forma semiprofesional.



Landscape at Blainville. 1902.





*Los dos pintores
que han ejercido
mayor influencia en
nuestro siglo son
Pablo Picasso y
Marcel Duchamp. El
primero por sus
obras y el segundo
por una obra que es
la negación misma
de la moderna
noción de obra"*
Octavio Paz

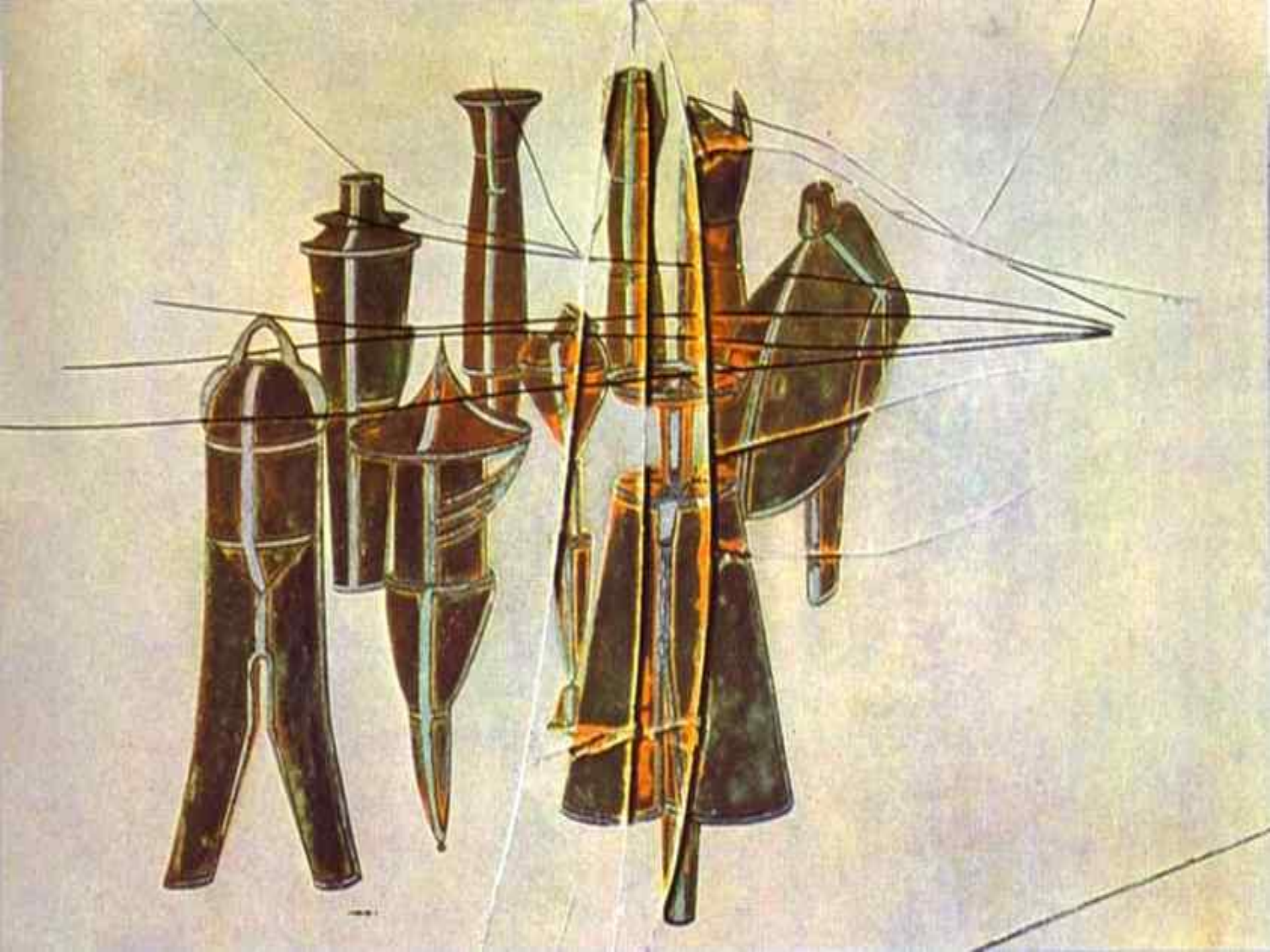
Portrait of Dr. R. Dumouchel



Su periodo creativo fue corto y después dejó que fueran otros los que desarrollaran los temas que él había ideado, aunque no fue muy prolífico, su influencia fue crucial para el desarrollo del surrealismo, el dadá y el Pop Art



Portrait of Gustave Candel's Mother.





With Hidden Noise

En 1915 pintó muy pocas obras, aunque continuó trabajando hasta 1923 en su obra maestra, *Los novios desnudando a la novia* (1923, Museo de Arte de Filadelfia), una obra abstracta, conocida también como El gran espejo. Realizada en óleo y alambre sobre espejo, fue recibida con entusiasmo por parte de los surrealistas.



Rotary Glass Plates (Precision Optics)





The Brawl at Austerlitz

Why Not Sneeze Rose Sélavy?

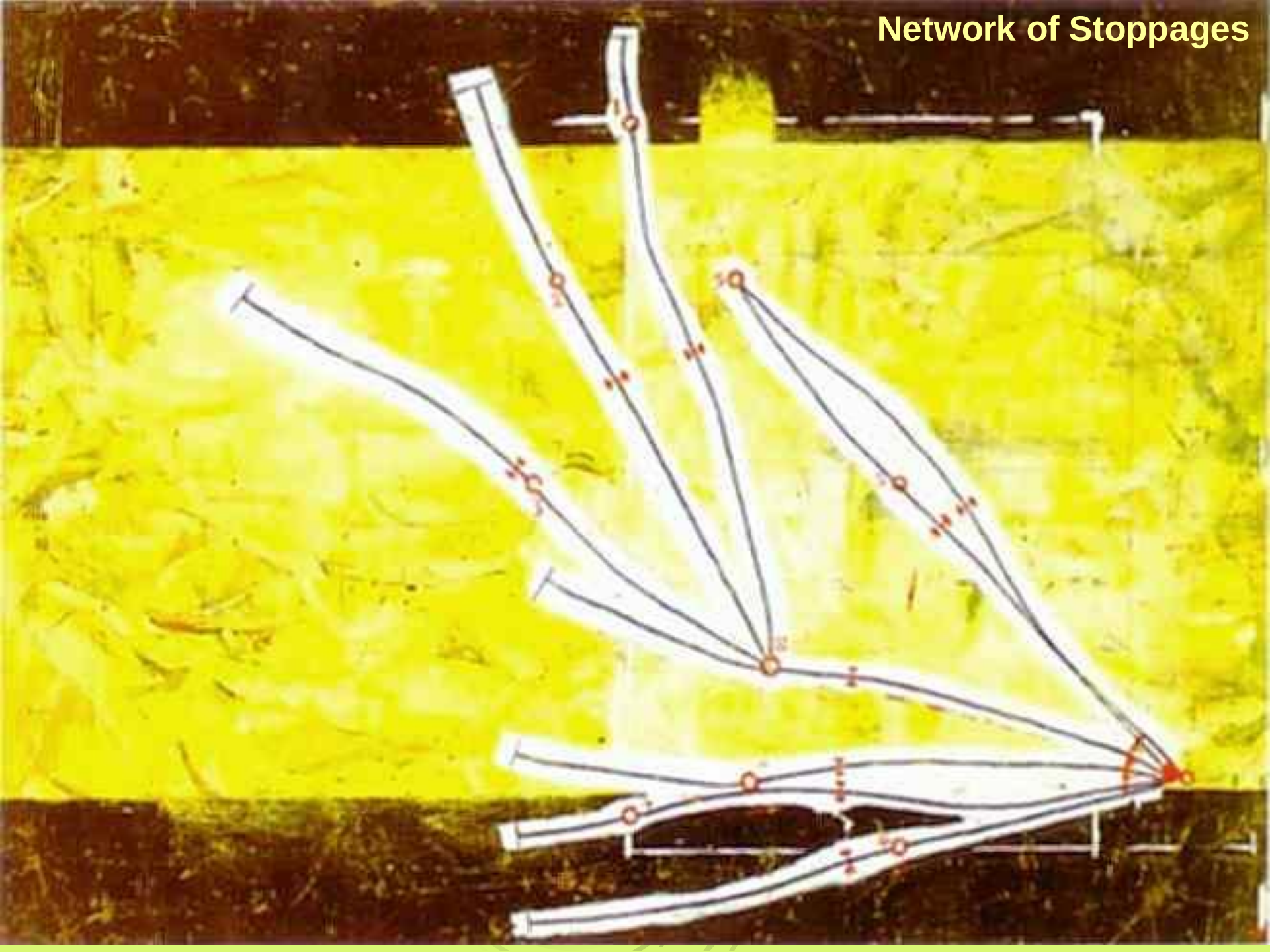


Se trata de una jaula que contiene en su interior unos cubos de mármol blanco. Al margen de la burla respecto a la "frialdad" de la comitente de la obra, Dorothea Dreier, es innegable su referencia al tacto y paralelamente al sentido del gusto, puesto que las formas asemejan cubos de azúcar.

Self-Portrait in Profile

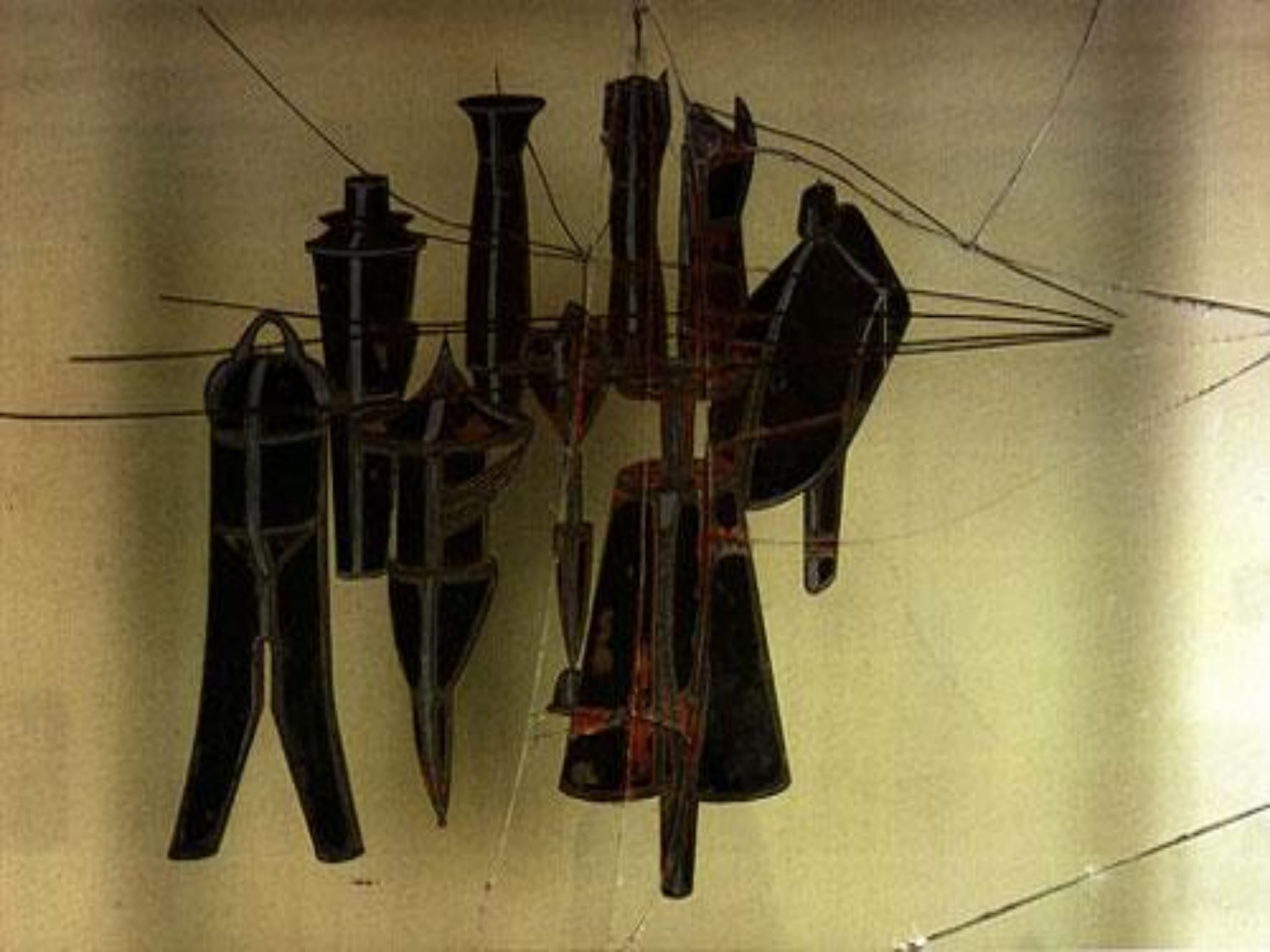


Network of Stoppages

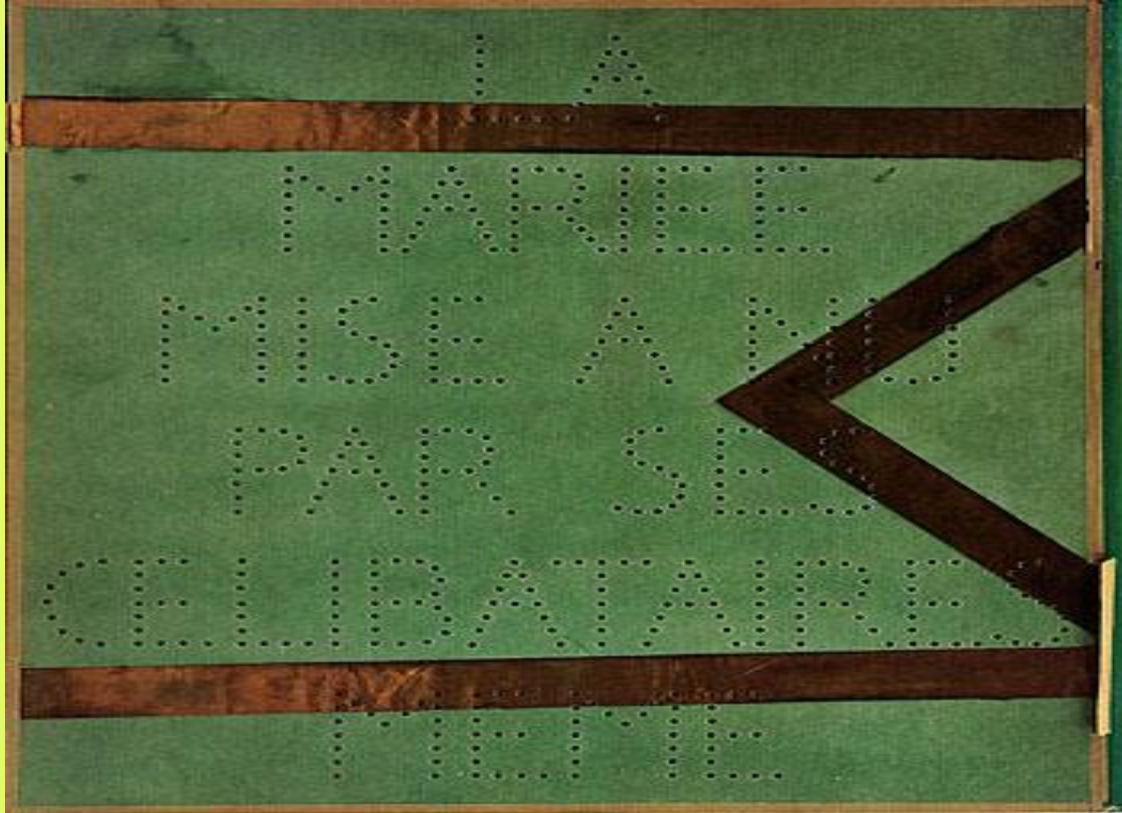




Con su acto creativo, Marcel Duchamp no deseó imponer una nueva lengua revolucionaria, pero proponer una actitud de la mente.... Él habla en voz tranquila, constante, llana;







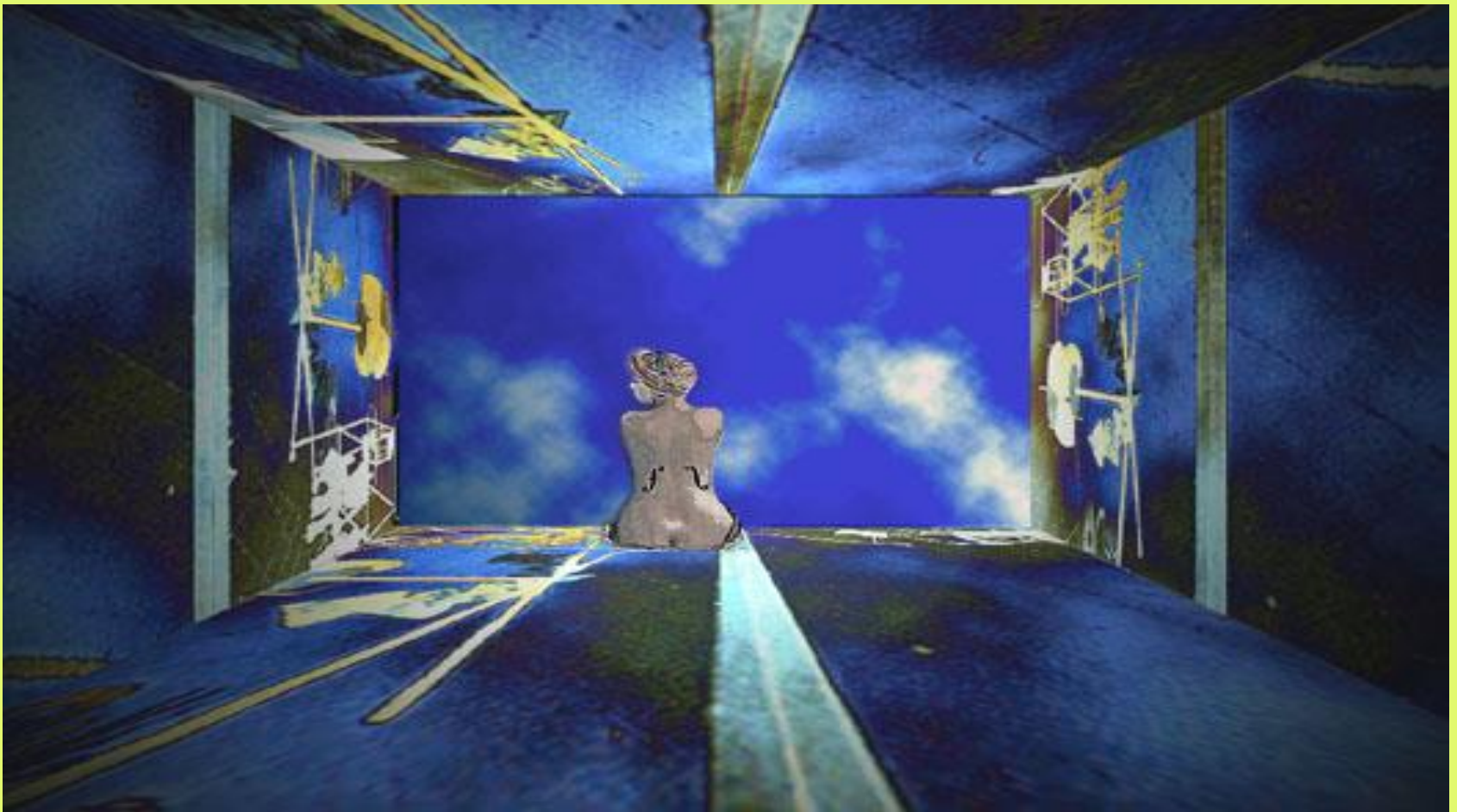
Un conjunto de escritos, cálculos y reflexiones que debían ser consultados al tiempo que se observaba el *Grand Verre*, de modo que cualquier tipo de asociación con la pintura tradicional quedara descartado.





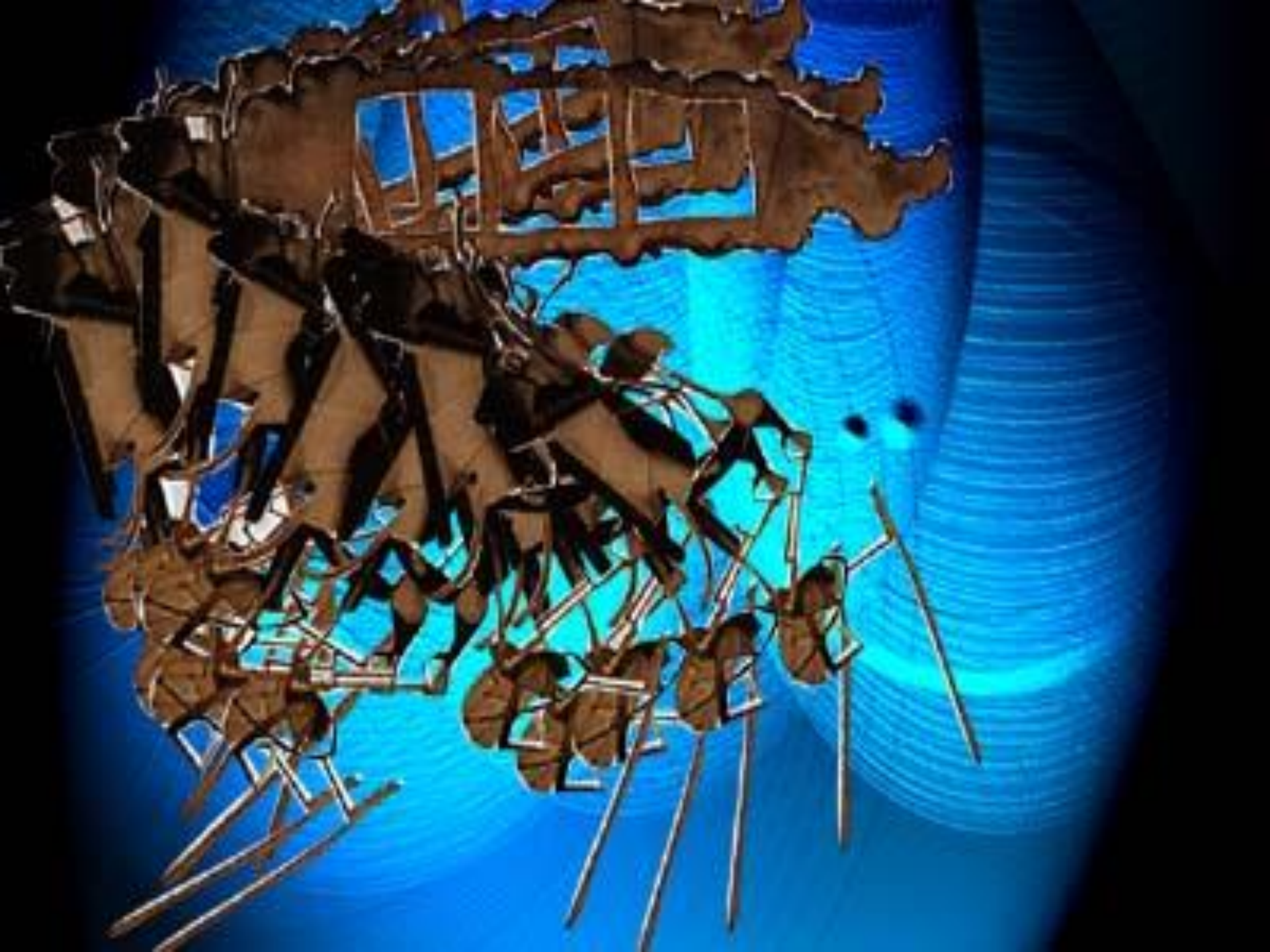
from a portrait of a King modern II





Un artista que reaccionó a tiempo y en la cúspide se su carrera dijo: - **Hasta aquí he llegado, ya no pinto más** - y no por rebeldía sino por algo mucho más difícil de reconocer, - **simplemente, ya no tengo más ideas**





En Europa también es perceptible su huella en las prácticas artísticas no convencionales de grupos como Fluxus o lo que se dará en llamar "**arte de acción**". Cuando muere en Neully, en 1968, el carácter axial de su figura en el arte de nuestro siglo está ya plenamente reconocido

Fresh Widow

